

Segnalazioni della settimana

Domenica 18 Febbraio

16: DON PASQUALE, dramma buffo in tre atti - Musica di Gaetano Donizetti.

Lunedì 19 Febbraio

16: Concerto del violinista Renato Biffoli e del pianista Mario Salerno.
20.20: RADIO IN GRIGIO VERDE.

Martedì 20 Febbraio

21.30: LA CANZONE DELLA CUNA, due atti di Gregorio Martinez Sierra - Regia di Claudio Fino.

Mercoledì 21 Febbraio

16: Concerto del pianista Bruno Vassil.
20.20: RADIO IN GRIGIO VERDE.

Giovedì 22 Febbraio

21.10: IL CERCHIO DI GESSO, commedia cinque in sei quadri di Johannes von Guinther - Regia di Enzo Ferrieri.

Venerdì 23 Febbraio

16: Radio famiglia.
20.20: RADIO IN GRIGIO VERDE.

Sabato 24 Febbraio

16: Concerto sinfonico diretto dal magister Arturo Basile, con la partecipazione del pianista Mario Zanfi.

Domenica 25 Febbraio

16: GLI AMORI DI ZELINDA E LINDORO, commedia in tre atti di Carlo Goldoni - Regia di Claudio Fino.

PAVOLINI NELLA VENEZIA GIULIA



1. Il Segretario del Partito Fascista Repubblicano passa la rivista un reparto della S. S. R. - 2. Fra gli Alpini - 3. Dopo la visita nel via Casa del Balilla - 4. A camerata collogio con i bersaglieri

(Foto LUCE-Mantovan - Riproduzione vietata)




Sero
RAZIONATO - SVILUPPATO - EDUCANTE
si ottiene con la
NUOVA CREMA ARNA
A BASE D'ORMONI
PERMANENTE INDOCCETTO con 10 DARI LE DUE
GIORNALE SODDISFAZIONE PERMANENTI ALTERNANTI
IN SOSTA 4.25 DUE INDOCCETTO CARMAGNE

LA NOSTRA GUERRA

Per gentile concessione dell'autore, Segnale Radio è in grado di pubblicare oggi uno fra i più interessanti capitoli del « Libro di guerra » del Maresciallo Badoglio, edito nel 1938. Di tale libro fu impedita a suo tempo la vendita dal tirannico governo fascista, col pretesto che l'opera, contenente una coraggiosa presa di posizione dell'eroico soldato contro le democrazie occidentali e il bolscevismo, avrebbe potuto nuocere ai piani di Mussolini nel settore della politica estera.

L'ORGANIZZAZIONE tecnica, in senso verticale dell'industria sovietica è profondamente difettosa; e occorreranno per la Russia bolscevica parecchi anni, perché si adegui ai grandi modelli americani, dai quali trae i suoi leit-motiv di sviluppo.

Le lacune tecniche sono di un'evidenza palmaria soprattutto in tema di installazioni di fabbriche di guerra e di funzionamento di motori: specificamente di motori marini.

In una indagine, effettuata sul posto, qualche mese addietro sono stati acquisiti i seguenti dati: a) l'installazione del più importante e più recente impianto idro-elettrico sovietico, che in qualunque paese non avrebbe superato l'ammontare di un capitale d'immobilizzo di un miliardo di lire italiane, è salito nella Russia sovietica alla vertiginosa cifra di 400 milioni di rubli non valutati.

b) la grande officina di motori terrestri, marini e aerei di Gorki (costruita secondo le indicazioni di Henry Ford), rivela una pesantezza di sviluppi tecnici, che ne paralizza interamente ogni prospettiva di grandiose possibilità per una eventualità di guerra:

« Un « Mocco-motore » di quattro cilindri esige, per certi lavori, 42 minuti e sei secondi presso Ford; nella officina Gorki, occorrono per gli stessi lavori, più di due ore. Per fare una bella o una cinghia di trasmissione, dove la officina Ford impiega 2 minuti e 27 secondi, l'officina Gorki impiega 5 minuti e 6 secondi;

« Le officine di costruzioni meccaniche, e la fabbrica centrale per la costruzione dell'alluminio, necessario all'aviazione militare, non hanno adeguata e razionale dotazione di forza idroelettrica: l'attrezzatura delle centrali per il trasporto di forza motrice alle industrie è ancora estremamente costosa e disordinata.

« Le « panne elettriche » nelle industrie di guerra, e più particolarmente per la produzione dell'alluminio e del magnesio metallico, non si contano più.

L'ACCORDO anglo-franco-russo del 1904 è il punto di partenza della crisi mondiale 1915-18. L'Inghilterra rinuncia improvvisamente alla sua legge d'isolamento e di non intervento convenzionale per prendere di colpo posizione: essa riappare nella politica europea, nel partito op-

posto alla Germania, ed entra a far parte dell'Intesa franco-russa.

L'accordo fu accolto con universale approvazione in Inghilterra: una sola voce profetica si levò a biasimarlo.

« La mia triste e suprema convinzione », disse Lord Rosebery, « è che questa intesa condurrà

di Algeiras e Agadir, reazioni tedesche a provocazioni francesi: della Bosnia-Erzegovina e della legge navale germanica del 1911, fino all'ultimatum austriaco alla Serbia. E finalmente l'orrenda catastrofe.

EBBENE, da allora ad oggi, dal 1904 fatale a questo agitato 1938 trentaquattro anni sono passati.

Ma lo spettacolo più spaventoso non è quello degli orrori che hanno devastato il mondo, non è quello del sangue che ha grondato dalle mani fratricide dell'uomo sotto l'implacabile maledizione di un Dio sdegnato: no.

No. Ciò che fa drizzare i capelli sulla testa, e impallidire d'angoscia il pensatore, è il calmo inesorabile tentativo di ricostruire, uno dietro l'altro, gli anelli della stessa catena di premeditazioni omicide, che hanno condotto 24 anni fa al più grande massacro che l'umanità ricordi.

Lentamente, con oscillazioni sempre più vaste, la tenia che affonda le sue insaziabili brame nelle viscere dell'Europa civile e del mondo, snoda gli anelli, che si ricostituiscono con un prodigioso parallelismo alla situazione che precedette la grande crisi.

Ora queste due parallele, al contrario di quelle geometriche, hanno un punto d'incontro, che non è l'infinito.

Esso è la spettrale resurrezione della Intesa anglo-franco-sovietica: come nel 1904, la Grande Alleanza potrebbe dare il segnale della macabra danza.

E I MORTI non tarderanno a entrare in ballo. I ciechi giocatori, che costituiscono la diplomazia dei grandi imperi economici del mondo — collegata alla diplomazia marxista dei soviet, — rimettono a posto, pezzo per pezzo, con impressionante monotonia, le combinazioni del « domino » che si conclude la prima volta nel 1914.

Primo pezzo: l'accordo franco-sovietico Laval-Livini.

Secondo pezzo: il sanzionismo.

Terzo pezzo: la Russia bolscevica riprende in pieno il suo posto al vecchio tavolo della diplomazia zarista a fianco delle potenze supercapitaliste.

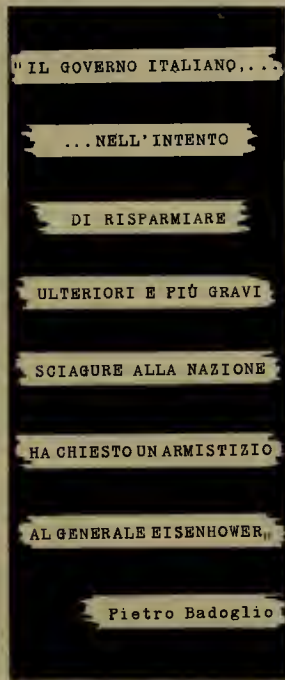
Quarto pezzo: il blocco permanente delle tariffe e il catenaccio delle materie prime contro gli stati e i popoli poveri.

E, per sfuggire all'incubo della nostra soffocazione, a noi (Italia, Germania e Giappone) non resta che una risposta, che un gesto liberatore: la guerra.

Guerra di difesa, di legittima difesa contro le crescenti provocazioni omicide, ormai intollerabili, delle Potenze egemoniche della risorta Triplice Intesa, se l'Inghilterra non si ferma a tempo sulla tragica china.

PIETRO BADOGGIO
Maresciallo d'Italia

Duca di Addis Ababa — Marchese del Sabotino
Presidente del Consiglio Nazionale delle ricerche



più verosimilmente a delle complicazioni che alla pace ».

Da questo tragico punto di partenza deriva tutta la catena delle provocazioni e delle rivalità mercantili e militari fra le Nazioni: dalla quale scaturiranno, immediatamente dopo, i giri sempre più stretti della spirale, che strangolò la Pace; e le fosche date, che portano il nome

OMBRA

L'ANTIEUROPA

A Parigi è stato condannato all'ergastolo il noto giornalista francese Charles Maurras, di 77 anni, già direttore dell'«Action française». Capo di accusa: collaborazione con il nemico. Fra tante notizie di miseria morale e materiale che ci pervengono dalla Francia, la condanna di Maurras non ci sorprende: questo è tempo di perversimento ed ogni samolotto è un Danton ed ogni criminale aviatore anglo-sassone è definito «liberatore». Ci colpisce, tuttavia, la chiusura del processo: il vegliard Maurras, ritto nella persona, sereno nello spirito, con la testa bianca scoperta, ha ascoltato tranquillo la sentenza; poi ha alzato la mano e con l'indice teso verso la corte, ha esclamato: «Voi innozate l'abito che portate. Io sono un vecchio filosofo e non un delinquente. E' poi mostruoso che voi stiate seduti ed io in piedi». Fra due condanni, poi, è uscito dignitosamente dall'aula e si è avviato verso il furgone del cellulare.

77 anni: una vita. E la vita si era spiegata davanti a Maurras come un grande libro nel quale il giornalista acuto e brillante, l'insigne filosofo aveva letto e scritto. L'esperienza gli aveva insegnato molte cose e gli aveva indicato la via del bene e quella del male. Maurras aveva scritto. Non solo di parte, non fastidioso, non ambizioso né invidioso: a 77 anni, all'epilogo, cioè di una lunga esistenza, si può essere — e certamente si è — fuori della mischia. Agli occhi ed alla mente, ritornati ingenui e sereni, il mondo si prospettava semplice e chiaro, le poche proposizioni: bello e brutto, bene e male, patria ed antipatria.

La voce di Maurras, condannato all'ergastolo, ha un'eco profonda. È la voce della saggezza che insorge contro l'antipatria, contro l'aberrazione, contro il sovvertimento stesso dei valori morali, spirituali e sociali. È il grido della vecchia Europa, con le sue tradizioni di cultura, di arte e di scienza, che non vuole morire e condanna gli pseudo giudici che di questa Europa vorrebbero fare giustizia sommaria e celere: sommaria, perché i delitti della vita europea non commuovono le menti ottombrate dall'odio; celere, perché la voce delle vittime non copre le bestemmie degli assassini.

Ma l'antieuropa non trionferà. Una frase di Maurras vale molto più di mille concioni di De Gaulle, così come il pianto di un bimbo, orfano dei genitori nella tragedia di questa guerra crudele, supera il rombo dei motori omicidi nemici. La materia non può uccidere lo spirito.

ANTONIO PUGLIESE

ITALIA



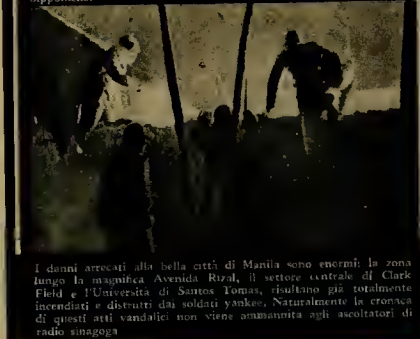
L'USA NEL GINEPRAIO DELLE ISOLE FILIPPINE. - Nel l'isola di Luzon, i giapponesi continuano a contendere, palmo a palmo, il terreno all'invasore.

Tre documenti fotografici della lotta 1. Riforniti del Tenno tagi giungono le prime linee, seguendo le sponde del fiume Pasig, ove la battaglia ha assunto, in questi ultimi tempi, carattere d'estrema violenza. 2. Alle porte di Manila, i soldati del Sol Levante



respingono un violento attacco nemico. - 3. Fanfil nipponici scattano all'assalto di una casa, ove si è asserragliato un reparto unitario.

Anche nella parte occupata di Manila gli americani non godono molta tranquillità, perché i partigiani filippini danno loro filo di torcere con arrestati e colpi di mano, appoggiando le forze nipponiche.



I danni arrecati alla bella città di Manila sono enormi: la zona lungo la magnifica Avenida Rizal, il settore centrale di Clark Field e l'Università di Santos Tomas, risultano più totalmente incendiati e distrutti dai soldati yankee. Naturalmente la cronaca di questi atti vandalici non viene ammantata agli ascoltatori di radio sinagoga.

Rafficce di...

A PROPOSITO DI ARTE PURA.

Tutti gli italiani, soprattutto quelli che lavorano, si rendono perfettamente conto della gravità del momento. La questi giorni si sfiorano i destini dell'Europa e forse, quelli del mondo. In tutti i settori della vita vi si domanda e si impone una maggiore disciplina. Ma gli intellettuali si estraniarono. Dopo una prima epidemia passeggera di ulceri allo stomaco e di esaurimenti nervosi, ora la maggior parte degli autori è stata presa, all'improvviso, da una nuova e più strana epidemia, un cinquantismo volontario. Intendiamoci bene, ora che abbiamo il coraggio di dedicarsi contro la Repubblica Sociale italiana. Sarebbe pericoloso, con tutti i baldi giovanotti in uniforme. Ci si limita a dire: — Tu lo sai bene, io sono un artista, semplicemente un artista... Capirai, ho bisogno di appartarmi, la politica è troppo lontana dal mio spirito.

E così gli intellettuali si moltiplicano. Quando poi l'essenza, il cinquantismo non è effettivo, è parante. Artisti e registi, per esempio, il trinceramento nella basilica, il più delle volte vuota, dell'arte pura. Però, caso strano, mentre una scopre Meistrat e qualche altro si rifugia in Bachis, nutroppo sulle nostre scene, non sempre autori esteri, inglesi, la miglior parte, che imperano: Shakespeare e Shaw. Shaw lo si condanna a chiamare irlandese, chi lo sa perché, per quanto anche i greci appaiono come egli sia sempre fuori, persino in quella attitudine antichistica, del resto tutta di maniera. Ma che in Italia, proprio in un momento come questo non vi siano altri lavori da rappresentare, e si sia costretti a riesumare, come la «vecchia» rudere dell'arte romica, le vecchie «pochades» francesi?

E non si ricorda che la rappresentazione di qualche drama della stessa Milano, la prima scintilla dei fremiti di un'Italia che si ritrovava. Se in questo momento i teatri sono d'invasezza della situazione, li si chiudono, ma Meistrat, Shakespeare, Eschilo, Hennequin, quelli no.

STORIE DI CANI

La scetticità è autentica: vi abbiamo assistito sulla soglia di un grande albergo milanese, dove ora è l'ufficio di un ministro. Nell'atrio sono scrostati due cani, uno danese, grosso, enorme, ed uno piccino, piccino, più audace, perché, senza temere la mole dell'avversario, gli si è scagliato contro. Zaffa, patetico, lo terrore dei padroni legittimi delle bestie. Proteste, laggiù.

— Voi dovete badare al vostro cane! — urlava un signore in pelliccia il padrone della bestia più grossa.

— E voi al vostro! Perché non passeggiare con un elefante?

— Io sono padrone di avere il cane che più mi piace.

Attorno s'era riunita una certa folla che commentava, in diverso modo, la querela. Le bestie feroci più ragionevoli degli uomini: perché, dopo essersi reciprocamente fiutate, leoni, antilopi. Gli uomini esultavano di sentirsi. Allora un teutonico degli alpini che aveva seguito la scena, si è evidente attono, ha commentato:

— Poiché avete tanto ardore battagliero, signori, perché non vi uniate? Siete giovani, ed alcuni avete la soddisfazione di prendere la con qualcuno che non sia italiano e di lottare per altra cosa che con-

Fu una doccia fredda. I due padroni si legittimavano, ciascuno tenendo a galanismo la propria bestia, ma una risata generale, che risentiva lo stato d'animo dei presenti.

...Mitra

ARRITROSO

Le guerre dei tempi barbarici — o meglio delle epoche primitive — avevano in genere un obbiettivo costante: distruggere il popolo nemico, trarlo in catene, saccheggiare i suoi centri di vita e privarlo di ogni risorsa: in altre parole il vincitore si sostituiva praticamente al vinto espellendolo dalla sua terra e rendendolo schiavo o esule. La forza bruta era unica legge e il meno forte doveva subire la più dura espiazione. Non c'era diplomazia allora, né trattati, né congressi: la guerra non era risolta prima che uno dei contendenti fosse definitivamente schiacciato. Ma, appunto per questo si è convenuto dai moderni chiamare quelle epoche, come sopra dicevamo, primitive e barbariche. La sfrenata volontà di dominio che le nazioni sedenti unite manifestano oggi e che ha come strumento la pace incondizionata senza alcuna possibilità di discussione o di equilibrio, ripiomba il mondo nella stessa atmosfera di quei tempi lontani e forse anche eccessivamente diffamati. Ché almeno i primitivi e i selvaggi avevano l'attenuante della incultura, della rozzezza e di una vita chiusa ad ogni barlume di civiltà. Ma purtroppo così è: i valori eroici per gli anglo-americani non consistono nella difesa del territorio patrio — dove è diritto di ogni uomo prima ancora che di ogni cittadino — diventa un atto criminoso: l'affermazione delle aspirazioni di un popolo su un territorio al potere indiscutibile di chi detiene con la forza e con l'arbitrio tutti i beni del mondo.

Di conseguenza il presunto vinto è un reo, non è un soldato che in una battaglia leale possa essere rimasto soccombente: l'onore delle armi è a priori rifiutato e la pace non è conclusa e fissata dai plenipotenziari di due paesi in lotta bensì da giudici che, in ispirito alle leggi più elementari del viver civile, possono anche avere per esecutore il carnefice.

Se poi il principio della resa incondizionata appare ancora una torbida chimera in quanto si abbila di fronte, come nel conflitto attuale, un popolo armato e deciso a difendere la ragione prima della sua indipendenza e della sua vita, esso si risolve in pratica nel prostrarlo più a lungo la strage, anche quando eventualmente si delineassero le possibilità di por termine secondo le leggi della storia e dell'onore, alla guerra combattuta. Ora tutto questo, oltre che feroce, è assurdo: ché non sarà possibile, per quanto possenti, risultino le armi, piegare un grande paese fino a renderlo mancipio nel secolo. Anche se ciò potesse, per assurda ipotesi, contingentemente, la fiamma spenta alla superficie di un paese caduto, si sparpia sotto le ceneri fino ad esplodere un giorno con la violenza di un vulcano. Di



BIMBI DI SICILIA - Questa tragica fotografia, rubata da un foglio nemico, testimonia che benessere e prosperità dei liberatori alla Sicilia. Era la loro conseguenza della liberazione, se non una conseguenza del loro abbandono in cui versa l'infanzia. A migliaia, come vittime innocenti della cricca cavone, di banditi, vagano nelle strade della città e delle campagne siciliane in cerca del cibo che le truppe nere buttano loro. Chi, Duca, l'infanzia che fu smorta...

conseguenza si desume che la resa incondizionata risulta sempre un pessimo affare anche per chi crede concluderla a suo vantaggio: a sua perpetua salvaguardia e sicurezza: ché i fermenti rivoluzionari, gli orientamenti impreveduti che travolgono l'ordine precostituito delle Nazioni e degli Stati, sorgono appunto da tali scosse violente, dalle cocenti iniquità, dalle offese troppo sanguinose alla morale, alla geografia e alla storia.

Le coalizioni europee capeggiate dall'Inghilterra, dall'impero napoleonico ad oggi, provano del resto che il rimedio creduto infallibile fu la causa prima di nuovi e più profondi rivolgimenti per i quali fiumi di sangue furono nuovamente versati. Dopo brevi anni dalla conclusione della Santa Alleanza, primo grande esperimento di mutuo appoggio tra gli Stati egemonici per la tutela di un trattato di predominio, la carboneria era già viva in Italia e una nuova rivoluzione in Francia aveva abbattuta la monarchia legittima restaurata dalle baionette straniere: e l'alba di uno stesso risorgimento doveva creare nuove solidarietà tra i popoli europei, in antitesi a quel patto tirannico che fu concepito come espressione immutabile del volere dei vincitori e che crollò prima ancora si concludesse la vita terrena dei suoi principali ispiratori. Versaglia è il secondo esempio: da quel complesso di ingiustizie cui dovettero sottostare, sia pure in diversa misura, non solo i vinti, ma altresì i vincitori restati fuori del gioco egoistico dei despotti e dei loro satelliti, sorse il motivo di un altro e ancor più tremendo conflitto che nella sua forma distruttiva sembra sconvolgere alle fondamenta la civiltà e la ragione, lo spirito e la materia.

Ma nonostante tutto, non solo la direttiva britannica non è mutata, ma si è ancora più ostinatamente irrigidita: resa a discrezione di tutti i nemici, punizione e miseria per tutti i popoli che osano levare lo sguardo contro l'egemonia inglese e la tirannide dell'oro; anche se questo sogno irraggiungibile debba costare ancora milioni di vite e forse: avviare il mondo intero — Inghilterra e suoi domini compresi — verso una era di oscura e ferre mortale convulsione.

Churchill ha ribadito tale suo concetto dinanzi a qualche timida richiesta di deputati ai Comuni evidentemente poco persuasi della bontà del sistema che altro non vale se non a far serrare le file e ad affilare le armi di quanti difendono non solo una ideologia, ma il destino stesso della Patria. Ma chi crede, come noi crediamo, ad una superiore giustizia, può trarre dalla stessa implacabilità del nemico i motivi più alti e sicuri della fede e della certezza: Dio accieca chi vuol perdere.

UMBERTO GUGLIEMOTTI

SINISTRATI

CHE GLI italiani parlino ancor oggi, — al principio di questo drammatico 1945, — di Fascismo e di Antifascismo, — è fra le cose illogiche la più illogica. Direi, senz'altro, una aberrazione.

La questione è ben diversa e ben più importante, per noi.

Sul suolo della Patria si svolgono tragiche vicende di guerra che distruggono persone e cose: edifici, strade, campagne, bonifiche, opere d'arte, fabbriche. Noi dobbiamo essere, non vi è dubbio, dalla parte della Patria per proteggerla, difenderla, salvarla con onore. Ora, è altrettanto chiaro che non vi può essere onore, per noi, schierandoci a fianco dei popoli ai quali abbiamo solennemente dichiarato guerra, per aggredire proditoriamente l'Allesato col quale, invece, abbiamo vissuto a fianco a fianco durante quattro anni, soffrendo insieme, lasciando il sangue e le lagrime, le angosce e le speranze.

CIO' DOVREBBE bastare, per indurre ciascuno a scegliere la propria strada: che poi è unica per tutti gli Italiani. La via del disonore non riuscirebbe nemmeno nel « tornaconto materiale » per la Patria nostra.

Il discorso è ripugnante, ma si fa soltanto per star seduti un momento alla stessa tavola con coloro che hanno trasferito il cervello nell'intestino.

CHE TORNACONTO, dunque, vi sarebbe a metterci dalla parte di coloro che il 10 giugno 1940 additammo al mondo come nemici della civiltà europea? Basta leggere i giornali che si stampano nell'Italia invasa e quelli stranieri, o ascoltare le poliglote radio degli Alleati per capire come stanno le cose: l'Italia occupata non è, di fatto, considerata come cobelligerante; è quotidianamente offesa con spietata crudeltà dai giornali e dagli uomini politici responsabili anglo-sovietico-americani; è minacciata di mutilazioni vitali nelle sue colonie e persino nel suo territorio nazionale: è spogliata di ogni sua proprietà; distrutta nelle sue opere, umiliata nei suoi figli trascinati singolar-



La battaglia all'Est prosegue con apocalittico furore. Spaventoso è il tributo di sangue che pagano i bisognoschi e migliaia, e decine di migliaia cadono i boristi d'oriente sotto la mitraglia germanica. Ma Stalin e il suo Stato Maggiore non contano i morti. Tre momenti del grande urto: 1. Un gruppo dell'eroica Divisione « Grande Germania » contrattacca le forze nemiche avanzanti. 2. Sul terreno fumoso cretosi in seguito al prematuro doglio, i carri armati sovietici non si trovano più nel loro elemento migliore: un carrista germanico, nascosto nella pista segnata da un carro armato, osserva i movimenti dell'avversario. 3. Uno delle migliaia di carri armati pesanti del tipo « Giuseppe Stalin » distrutto in questi ultimissimi giorni, dalle artiglierie e dai panzer-fanter germanici.

MENTALI

mente e collettivamente nel disonore, attraverso la corruzione e la prostituzione; è minacciata di peggio, se i governanti di laggiù non daranno agli alleati, per carità, dieci classi di soldati per mandarli a combattere, senza dir loro dove né perché, dal momento che le clausole del « miserando armistizio », — come lo ha definito il cardinale Schuster, — sono ancora ignote. Quale è, dunque, il « tornaconto materiale » che hanno avuto coloro che si sono schierati a fianco degli alleati? Nessuno. E l'avvenire è più fosco del presente. Insomma: hanno perduto tutto, anche l'onore.

Ci può essere ancora qualcuno, al punto come stanno le cose, il quale possa pensare seriamente che, schierandoci con i nemici, la guerra finisca? Nessuno a meno che non si tratti di deficienti. Gli stessi « partigiani » lo pensano e sanno, per esperienza personale, che gli Alleati li disarmano per inquadrali nelle loro formazioni mercenarie.

Significativo è l'epigodio di quei « partigiani » che, passati in territorio degollista sono stati disarmati, malmenati, chiusi in un campo di concentramento, e infine, come per buona grazia, mandati in territorio italiano.

LA VIA DEL disonore, dunque, non solo non reca vantaggi di sorta né subito né mai, ma prosegge dritta verso l'abisso morale e materiale. Su quella via camminano anche coloro che, per incapacità intellettuale, per pigrizia morale, — forse avrei detto meglio, e più chiaramente, per viltà, — o per ignobile calcolo personale, vanno zigzagando fra il sì e il no, onde cercarsi l'alibi per un qualsiasi domani.

Dunque, la questione non è tra Fascismo e Antifascismo. Questa, se mai, potrà essere la questione di domani fra tutti coloro, — qualunque sia l'idea politica che li anima, — i quali oggi danno la loro opera per la difesa della Patria e, prima di tutto, del suo onore.

Ma per poter parlare, davvero, bisogna che, oggi, siano in regola.

GIOVANNI TONELLI

I SABOTATORI RACCONTANO

(NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE)

Pochi giorni fa, mentre una tempesta di neve infuriava fiocchiando attraverso la valletta incassata tra due rupi a picco, ho bussato alla porta di una specie di baita, appoggiata, tutta sbilenca, alla roccia. Avevo fatto diversi chilometri a piedi, attraverso il nevischio, affondando fino al ginocchio nella neve molle. M'accompagnavano due sabotatori della X*, due ragazzi ben plantati e di poche parole.

Ogni tanto un picchetto armato



ci fermava. Noi tiravamo fuori i documenti. Una parola d'ordine e basta.

Arrivammo alla baita, ben nascosta, quasi invisibile a chi non fosse pratico del luogo.

Nessuna cerimonia. Sapevano che sarei arrivato e quindi non si fece troppo caso alla mia venuta. Pochi uomini in gamba seduti intorno a tavolini e alle macchine da scrivere. Pochi la divisa, molti in tenuta di montagna. Scarponi, pantaloni di fustagno, giacca a vento.

Parlai col Comandante, uomo di forza, come giudicali alla prima occhiata.

— Voi volete sapere come lavoriamo — mi disse. — Farò il possibile per accontentarvi, rispettando naturalmente il segreto che deve circondare la nostra attività. Sono arrivati ora dalle regioni del Sud, due miei uomini che hanno portato ordini di nostri compagni di laggiù. Vi farò parlare con essi. Ma state attento di non fare loro domande indiscrete. Essi non vi risponderebbero. — Grazie, comandante — risposi.

E vidi i due uomini. Stavano giocando a carte in una stanza attigua con dei loro camerati. Mi

aspettavo di vedere due uomini barbuti, emaciati dalla fatica e dal freddo. Macché. Mi si presentarono due eleganti giovanotti vestiti da montagna, freschi e ben rasati, dal viso cordiale. Spalle atletiche e chiarezza nello sguardo ardito.

Buongiorno. Mi presentai. Essi non dissero i loro nomi e mi strinsero fortemente la mano. Parlò uno dei due.

— Siamo partiti circa venti giorni fa. Nessun incidente nel passare dall'altra parte. Abbiamo preso terra di notte, eludendo la vigilanza dei posti di guardia alleati. Dopo una decina di chilometri attraverso la campagna, occultandoci ad ogni minimo rumore, arrivammo ad un paesetto. Un locandiere nostro amico ci ospitò per il resto della notte. Alta mattina, vestiti da contadini, con un carro a cavallo carico di patate, proseguimmo il viaggio. Automezzi e pattuglie alleati passavano continuamente per la strada. Nessuno ci annoiò con domande. Due giorni viaggiammo col carico coprendo in tutto un centinaio di chilometri. Finalmente arrivammo a destinazione senza incidenti. Facemmo doppio servizio. Oltre agli ordini che portavamo ben nascosti, recammo a destinazione anche il carico di patate, sotto il quale era nascosto un forte quantitativo di esplosivo, che lasciammo in un cassetto ai margini di un paese. Anche qui nessuna meraviglia al nostro arrivo. Come due carrettieri ci accolsero i nostri amici. Occhi profani ci stavano ad osservare. Ed il carico fu lasciato sotto il portico. Il materiale sarebbe stato scaricato di notte. Ma appena chiusi nella casa dei nostri compagni, le feste, i baci, gli abbracci non ebbero più fine. Notizie volevano i nostri cari compagni. E noi ne demmo e delle



Serafino Mazzolini a "Segnale Radio"



A "Segnale Radio..

Vibrante Squilla di Italia unita

Serafino Mazzolini

febbraio 1945 XXIII

buone. Lasciammo gli ordini per le nostre squadre di sabotatori. Dal cascinale i nostri compagni si sarebbero il giorno dopo sguinzagliati intorno, per la marina e per i monti a raggiungere i camerati in armi.

A questo punto interruppe l'altro compagno.

— Camerata, — mi disse — se scrivete quello che avete sentito, raccontate pure che lo spirito dei nostri fratelli di laggiù è altissimo, che la fede nella riscossa della patria fascista sostiene come una religione che piglia ogni fibra del loro essere. Ogni loro azione, la morte anche è per loro cara se è stata utile per la riscossa. Dite anche che a poco a poco le loro file si ingrossano e che il seme della rivolta contro l'oppressore alleato già serpeggia in ogni

strato sociale. Dite ai nostri compagni della Repubblica che i camerati dell'Italia invasa li aspettano e che intanto combattono arrischiando cento volte al giorno la vita, per non essere da meno il giorno della vittoria.

Ed ora abbiamo finito.

— Ma come siete ritornati? — domandai.

— Come eravamo andati — fu la risposta. E fu tutto.

Senza contorni letterari ho riportato fedelmente ciò che ho sentito alla base X, da dove partono i nostri sabotatori, che dalle loro missioni alcune volte non ritornano più. Essi non hanno mai tradito il loro segreto anche davanti alle bocche dei fuellieati. Sono le sentinelle avanzate della nostra riscossa.

BEN MAROLPI

FRONTE...

APPUNTI DI UN EX-INTERNATO

LE DUE ITALIE

XVI

Nei lagos l'odio tarta le anime, avvelena gli uomini. li spinge l'uno contro l'altro in un drammatico coro di opinioni e di tendenze politiche.

Due Italie, sorte dal tradimento si contendono il campo, coscienze smarrite, sommerse dalle grandiose proporzioni assunte dalla nostra tragedia creano un filo conduttore che li aiuti a ritrovare la strada della rettitudine. Siamo alle prime battute della guerra civile. Quando questi caudelli si apriranno ognuno vorrà dire ed avrà diritto di dire la sua parola, le strade d'Italia torneranno ad arrossarsi di sangue, forse nel sangue troveremo la resurrezione.

Un giornale stampato a Berlino ci porta le prime, le uniche notizie della Patria, con l'appello ad accorrere nei quadri del nuovo esercito per contrastare il passo all'invasore con l'aiuto dell'alleata Germania.

Le pochissime copie del giornale arrivate fino a noi hanno creato nel campo un'atmosfera di agitazione e di lotta. Si legge, si discute, si commenta, violenti incidenti si susseguono nelle camerette.

La massa non vuole saperne di combattere, si dice stancati di distruzioni e di stagi, sogna soltanto la serenità di una casa ove un focolare non più spento restituisca alla vita calore e significato. Massa grigia, senza ideali, senza aspirazioni all'infuori di un'esistenza mediocre, che trova giusto, forse anche desiderabile, pigiare la schiena posarsi ad un padrone ricco, per riceverne una buona dose di legname. L'avvenire d'Italia, l'onore di tutto un popolo rappresentano per essa questioni secondarie che non interessano e non hanno alcun senso.

Sono questi i rappresentanti della tendenza alla rinuncia ed al servaggio, i cosiddetti « badogliani » ostinatamente attaccati alla concezione monarchica non perché convinti della esattezza dei loro principi, ma soltanto perché un piccolo detentore di corona favorito da un triste schierano ha accettato una resa ignominiosa. Pace ad ogni costo, nella stulta illusione di salvare un trono anche se il prezzo sia la vita della nazione.

Di fronte a costoro si erge la minoranza: uomini decisi che avvertono profondamente il richiamo della Patria dolente, che affiniscono gli occhi nelle tenebre, in attesa che una fiaccola torni ad illuminare i contaminati altari della fede e dell'onore.

Essi rappresentano l'Italia che non vuole e non deve perire, quell'Italia consegnata allo straniero, oltraggiata nel culto dei suoi morti, che mostra le sue piaghe chiedendo vendetta.

La moltitudine che ha creduto e continua a credere nel falso pietismo delle interiche satole jordanesi e nella interessata clemenza di vescovi anglicani dovrà pentirsi della sua delittuosa incoscienza. L'idea bolscevica profunde sul mondo i suoi tentacoli spingendo in avanti gli eserciti armati dall'oro di una plutocrazia suicida. E mostruoso che tanta parte degli italiani abbia dimenticato in un'ora sola il dramma di trentanove mesi di guerra, è ancora più mostruoso che si invochi oggi una vittoria inglese e si attenda dal più spietato nemico la salvezza della Patria.

Un minuscolo maggiore dall'anima miserabile almeno quanto il corpo, si affanna a parlare della Russia sovietica. Crede di poter annunziare agli altri le nozioni superficiali e frammentarie apprese in qualche mese di permanenza nelle retrovie del fronte russo, tesse un inno al bolscevismo addomesticato che dovrebbe liberare l'Europa.

Inasorgo con tutta la forza della mia esasperazione contro il malacortico propagandista. Nessuno ha il diritto di insultare la nostra fede, nessuno può imporsi di aburrare a quegli ideali che ci spinsero a cercare volentieri la via della guerra.

Dalle parole si passa a mezzi più energici, panche e sgabelli si infrangono contro le nude pareti della squallida sala.

Più tardi, rinchiuso in cella di rigore, battendo i denti dal freddo, non mi resta che meditare sul suicidio che mi circonda.

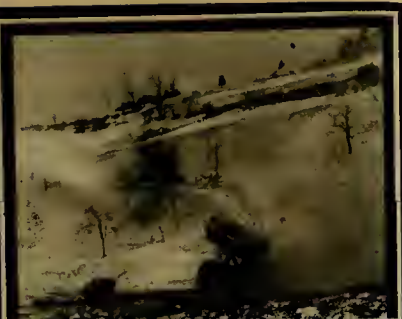
Ma nonostante tutto, a dispetto di tutti, l'Italia vivrà.

VINCENZO RIVELLI



Una sentinella germanica fa buona guardia ad un ponte del precampo fortificato della linea Sigfrido.

(Foto: L'Espresso illustrato per An - Agence - per Signal - Radio)



Il tuonare delle opposte artiglierie, fastosi più potente nel settore settentrionale, da Nimèga a Dürer (sul Reno la cui valle è stata allagata), ha dato inizio alla nuova offensiva di Eisenhower. Le artiglierie di ogni calibro della Wehrmacht rispondevano, senza soluzione di continuità, tonnellate di proiettili sugli attaccanti.



Rinforzi germanici attraversano il fiume per raggiungere i comandi portatisi sull'altra riva a nuoto. Nello sfondo un automezzo è distrutto.



Un gruppo di nordamericani - mani in alto - catturati dopo un violento scontro, in attesa di essere avviati nelle retrovie.

...OVEST

Una sentinella germanica fa buona guardia ad un ponte del precampo fortificato della linea Sigfrido.

(Foto: L'Espresso illustrato per An - Agence - per Signal - Radio)

0
888



1

La Brigata Nera "Ather Capelli"



2



3



4

Verso la grande luce della rinascita marciavano con passo fermo e cuore che non trema gli squadristi della Brigata Nera "Ather Capelli", comandata da Giuseppe Solito. 1. Un reparto motorizzato della Brigata in partenza per l'azione. 2. Gli squadristi componenti il presidio di Belmasco, hanno partecipato a numerose azioni, distinguendosi per valore e disciplina. 3. Squadristi alla Mosca al campo: « fa, o sommo Iddio, che la Patria si salvi ». 4. Un'autoprotetta ed una autoblanda della Brigata.

Foto Monti-Pinerolo e foto S.A.T.I.Z. - Torino



BOLOGNA - Tra le rovine di via Lame, la vita continua
(Foto Neri - Contrasto di Carlo Regali Neri)

LA GUERRA E L'EUROPA

Saremo i cinesi di domani?

Di questi tempi si parla molto di Europa. La guerra cominciata dall'Asse in nome del diritto alla vita dei popoli poveri a poco a poco ha cambiato carattere ed è diventata la guerra per la difesa del nostro continente. La primitiva piattaforma, sotto l'impulso degli eventi, si è allargata, il motivo iniziale è stato assorbito dall'altro, e ora noi assistiamo ad un urto ove giustizia e necessità coincidono e formano una cosa sola.

La causa di questo fenomeno è evidente. Durante la guerra 1914-18 le forze extra-europee pesavano sulla bilancia in modo relativo: Russia, Stati Uniti e Giappone erano, a conti fatti, pesi aggiunti e complementari. Ora le cose sono cambiate. Adesso, il potenziale di questi paesi è aumentato enormemente, essi sono diventati da personaggi secondari protagonisti diretti ed in conseguenza non è più la Germania e

l'Italia che sono soltanto in gioco, ma l'Europa intera.

Se l'ondata sovietica e l'ondata americana dovessero infrangere la diga opposta al loro avanzare, se l'una o l'altra, o tutte e due assieme dovessero veramente spazzare gli ostacoli che le arrestano e trovare il cammino libero, tutti gli Stati Europei, e non soltanto gli Stati belligeranti, verrebbero travolti e pagherebbero, immediatamente e in contanti, il dovuto conto ai vincitori.

Qual è questo conto? In termini concreti, che cosa accadrebbe nella deprecata ipotesi di cui sopra? E' chiaro che nessuno può calcolare o prevedere sin da oggi tutte le conseguenze che risulterebbero da una tale eventualità. Quel che ragionevolmente si può indicare consiste in taluni effetti di ordine generale e comune, ma tanto basta per far misurare il rischio che noi tutti attualmente corriamo.

Se l'Inghilterra è una potenza

conservatrice, una potenza, cioè, che intende mantenere le posizioni europee mondiali acquisite, U.R.S.S. e Stati Uniti sono due immensi serbatoi di energie che chiedono di traboccare e di rovesciarsi nel mondo. Il vaso in cui il destino le ha fatte nascere non basta più a contenerle nei suoi limiti. Esse non trovano più equilibria e perciò sono scese in guerra, hanno provocato la guerra per dilagare al di là delle frontiere proprie obbedendo in ciò alla stessa necessità che nel mondo fisico è regolata dal principio dei vasi comunicanti.

Stalin e Roosevelt, in poche parole, vogliono conquistare l'Europa per motivi analoghi a quelli che hanno spinto le potenze europee a conquistare delle colonie: trovare in esse materie prime a buon mercato da trasformare in patria in prodotti manifatturati da rivendere poi, a prezzi esosi, alle popolazioni asservite. Oppure, impedire all'Europa la produ-

zione di certe merci che esse posseggono in abbondanza e che intendono vendere a qualunque costo per assicurare profitti ragguardevoli e salari alti ai propri capitalisti e operai.

L'asservimento economico e con esso l'asservimento politico, sarebbe, dunque, la prima ed immediata conseguenza di una disfatta dell'Europa.

Difatti, come potrebbero i vincitori mantenere tale supremazia se non colla scomparsa dell'autonomia degli Stati vinti? Se non togliendo ai medesimi ogni possibilità di ripresa e di riscossa?

In questi ultimi tempi, la stampa ha riprodotto articoli vari apparsi oltre oceano e riguardanti il regime di occupazione che ci toccherebbe nell'ipotesi che sapete. Le misure previste sono apparse a molti invenzioni della propaganda germanica tanto sembravano esagerate e tiranniche. Noi siamo convinti, invece, che si tratta soltanto di abbozzi: i sovietici o gli americani, vincendo, farebbero molto di più perché non potrebbero non far sentire la propria forza per assicurarsi i frutti della vittoria.

Ora, l'Europa, senza libertà economica, priva di autonomia politica, che cosa diverrebbe nel mondo? Nient'altro che uno espressionismo geografico. Spenti i focolari principali di attività, le forze creative dei popoli e degli individui non troverebbero più circostanze favorevoli al loro manifestarsi e si spegnerebbero egualmente. La cultura europea cesserebbe di esistere, noi subiremmo fatalmente l'influenza della cultura altrui oppure continueremmo a perpetuare i modi di vivere e di pensare del passato senza avere modo di attualizzarli, sprofondandoci sempre più nel tempo. Saremmo, insomma, i cinesi di domani. Come si vede, il tragico gioco che attualmente viviamo comporta una posta ben differente da quella del passato. Noi siamo nella situazione di chi difende, oltre i propri beni, la propria vita. Chi oggi non si rende o non vuol rendersi conto di queste cose è veramente un imbecille o un criminale.

CARMELO PUGLIONISI

LA TURCHIA HA APERTO GLI STRETTI



ISTAMBUL - Visioni del Corno d'Oro e della impaurita Bisanzio.

La questione degli Stretti è stata rimessa sul tappeto e rapidamente risolta. Con la capitolazione della Turchia.

Per comprendere l'importanza della soluzione e la gravità della resa turca, occorre rifarsi all'inizio della questione e all'esame sia pur superficiale delle circostanze; per non risalire troppo addietro, fermiamoci alla fine della scorsa guerra mondiale.

Gli Stretti del Mar di Marmara hanno una duplice fisionomia, quella di via di transito marittimo d'interesse particolare per gli Stati rivieraschi del Mar Nero e d'interesse comune per tutti gli altri Paesi, e quella di acque territoriali turche. Conclusasi la guerra mondiale, essendo la Turchia fra gli Stati sconfitti, prevalsero naturalmente gli interessi generali, non solo, ma veniva stabilito che il territorio circostante, per garantire quella libertà di passaggio, fosse smilitarizzato da parte turca, e inoltre Inghilterra, Francia e Italia in questa zona neutra si riservarono il potere d'intervenire quando e come credevano per tutelare i loro interessi.

La sicurezza e la stessa indipendenza turca erano gravemente compromesse da queste condizioni sancite dal Trattato di pace firmato a Sèvres nel 1920, che tuttavia non era stato ratificato, cosicché nel 1923 Atatürk, strenuo e illuminato difensore della dignità turca, poté battersi efficacemente attraverso i suoi rappresentanti a Losanna, ottenendo che quel Trattato in qualche modo tenesse conto degli interessi turchi, pur restando assoluta la libertà degli Stretti. Gli Stati vincitori divenivano, in base a questo Trattato, i garanti solidali della sicurezza turca.

Ma fu appunto questa garanzia collettiva che offrì al Governo di Ankara l'occasione per chiedere che si rivedessero i punti di quel Patto, dal momento che gli interessi delle Nazioni garanti e la situazione generale del Mediterraneo rivelavano dei conflitti troppo pericolosi, in contrasto con la situazione originaria. Nel 1936 venne così firmata a Montreux una nuova convenzione che capovolveva la situa-

zione degli Stretti a tutto vantaggio della Turchia, la quale divenne la sola avente diritto, pur assoggettandosi ad alcune concessioni, senza limiti per il traffico, guardinghe poi per il transito delle unità da guerra, anche in tempo di pace. Ma insomma, gli Stretti e il territorio circostante tornavano in pieno sotto la sovranità della Turchia a cui veniva riconosciuto il diritto di difendere e di fortificare il territorio circostante.

NATURALMENTE però, mentre si riconosceva alla Turchia stato belligerante il diritto di servirsi come meglio credeva degli Stretti, di consentire cioè il transito ai suoi alleati e di inibirlo con la forza ai suoi nemici, nel caso di ostilità in cui la Turchia fosse neutrale, si fissarono delle norme di interesse comune. E cioè: il transito alle navi da guerra sarebbe stato vietato a qualunque Potenza.

E' avvenuto ora un colpo di scena. Gli anglo-americani, alleati della Turchia non belligerante — si badi bene — hanno imposto al Governo di Ankara di consentire il libero passaggio alle loro navi attraverso gli Stretti, e la Turchia, assediata dai suoi « alleati » e dai suoi « amici », preda, pedina, comunque entità soggetta nel gioco bellico-politico d'Inghilterra, America e Russia sovietica, ha dovuto cedere. E ha ceduto sia contro i suoi interessi, abdicando ad una dignità e ad una indipendenza per cui s'era tanto validamente battuta, sia contro gli interessi degli altri Paesi che con la convenzione di Montreux avevano ottenuto da essa un solenne impegno per la tutela dei principi internazionali che dovevano disciplinare il regime degli Stretti.

Con la baionetta nella schiena, la nuova Turchia creata da Atatürk, è ritornata ai tempi delle Capitolazioni, dell'umiliazione e del vassallaggio.

(Foto dell'Autore)

ARNALDO GAPELLINI



ISTAMBUL - L'ingresso del Palazzo Pera. Pals one quel che tempo fa avvenne la tragica esplosione di una bomba contenuta nel bagaglio di un diplomatico inglese



Istanbul vista dal Corno d'Oro. Al centro: la maestosa chiesa di Santa Sofia

La nuova Italia



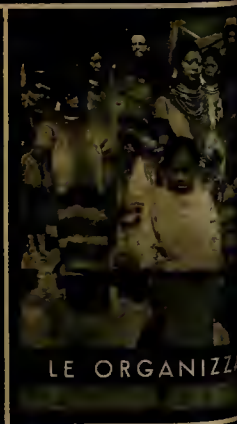
L'ARISTOCRAZIA



IL POTERE SUPREMO



IL POPOLO DEGLI ELETTORI



LE ORGANIZZAZIONI

nella concezione di
BONOMI, TOGLIATTI
& C.



IL PARLAMENTO



LA RELIGIONE

GIOVANILI

SALITI DALLE TERRE INVASE

Nomi di civili residenti nella Repubblica Sociale Italiana ai quali i familiari lontani assicurano di star bene ed invano saluti in attesa di loro notizie.

Bolognini dr. Gino, Castel Bolognese, Ravenna, dalla sorella **Erika**, **Bella Angiola**, Sabomaggiore, (Parma), da **Lea**, **Bolognino Bortolo**, **Capitano** (R. Emilia), da **Giacomo**, **Bolognino Ugo**, Trento, da **Clelia**, **Luigia**, **Enrico**, **Bonati Guido**, **Cedara**, La Spezia, da **Lino**, **Bonelli Ivo**, **Berge** (Cuneo), dal marito **Federico Bonighini Alfonso**, Bologna, da **Lino**, **Bonissimi Bortolo**, **Cavignani** (R. Emilia), da **Giacomo**, **Bononno Domenico**, Casalnuovo (Melegnano) (Milano), da **Luigi**, **Borgo Emma**, **Calazio** (Belluno), da **Clelia**, **Borlana Luigi**, **David**, **Minia**, **Burro Silvio**, Novara, dal figlio **Enrico**, **Boschi Secondo**, Genova, dal genero **Pollaneri**, **Boselli Anna**, **Buissola** Sopra Ticino, da **Alfredo**, **Bosio G. Battista**, **Levaldice** (Cuneo), da **Cristoforo**, **Botti Dante**, **Albaresto Fontanello** (Parma), da **Giuseppe**, **Bourg Maria**, **Villa S. Anselmo** (Aosta), da **Mauro**, **Bove Leo**, **Conegliano** (Treviso), dal papà **Brazzato Furina**, **Pison del Grappa** (Vicenza), da **Angelo**, **Brambilla Dante**, **Bettola d'Adda** (Miano), da **Mario**, **Brancetti Rosetta**, **Pezzano** a **Gropello** (R. Emilia), da **Guido**, **Bressan Renato**, **Milano**, dal figlio **Mario**, **Bian Giuseppe**, **Vicenza**, da **Emilio**, **Brennan Angela**, **Cunzio** (Aosta), dal figlio **Rodolfo**, **Briotti Angela**, **Milano**, da **Battista**, **Brossa Caterina**, **Torino**, da **Bartolomeo**, **Ironelli Rosanna**, **Eremo** **Miazina** (Novara), dalla mamma **Irene**, **Brunazzo Giuseppe**, **Montugnano** (Padova), da **Antonio**, **Casotti Norma**, **Milano**, da **Walter**, **Cadell Giuseppe**, **Vittorio Veneto**, da **Luigi**.

Calcegi Anna, **Cremona**, da **Carlo**, **Calcegi G. Batta**, **Arenzano** (Genova), da **Antonio**, **Calciati Brigidia**, **Reggio Emilia**, da **Giovanni**, **Calciati Brigidia**, **Reggio Emilia**, da **Giovanni**, **Calciati Giuseppe**, **Murazzano** (Cuneo), da **Vittorio**, **Calciuno Attilio**, **Giaveno** (Torino), da **Giuseppe**, **Cambieghi Cantano Maria**, **Cantero** (Novara), dal marito **Livio**, **Camparoni Famiglia**, **Casalmaggiore** (Cremona), da **Angiolino**, **Campione Ernesto**, **Cadonoghe** **Leana** (Padova), da **Mario**, **Campodonico Angelo**, **Borghetto** **Genova**, da **Maria**, **Canestrini**

Domenico, **Grete Trento**, dal figlio **Bedeino**, **Canuti Luca**, **Grammatica**, **Corniglio**, da **Giacomo**, **Caputo Edmondo**, **Scalera Venezia**, da **Maria** e **figli**, **Capello Giuseppe**, **Genova**, da **Laura**, **Capin Amabile**, **Noceto Parma**, dal figlio **Angelo**, **Capone Liberalo**, **Genova**, dal papà, **Caporetta Ariano**, **Ravenna**, da **Walter**, **Caprelli Giovanna**, **Galati**, **Forlì**, da **Eligio**, **Caprelli Ugo**, **Inola** (Bologna) da **Mario**, **Capuzzi Maria**, **Monza** (Milano), da **Sala Aldo**, **Capra Maria**, **Torino**, da **Beppe**, **Capriola Ida**, **Ponte di Savignone** (Genova), da **Franco**, **Caprile Maria**, **Cengia** (Venezia), dai genitori, **Caprons Rosetta**, **Genova**, da **Maurilio**, **Caramazza Adele**, **Tressore Balneario**, da **Leonilde**.

Carletto Suor Euteridiana, **Torre Bairo** (Aosta), dalla sorella **Pierdolina**, **Carlon Giov. Battista**, **Genova**, da **Ratto Anna**, **Caroni Tedeschi Fanda**, **S. Pellegrino Terme**, dalla mamma, **Carla Luigi**, **S. Brunetto** **Parma**, da **Carla Arto**, **Casaretto Lorenzo**, **Torre del Vicino** (Vicenza), da **Giovanni**, **Cassola Most**, **Giardino**, **Torino**, da **Giuseppe**, **Casco Rosario**, **Trento**, da **Marianna**, **Castiglioni Delli**, **Genova**, da **Palma Lucas**, **Castaldi Mario**, **Groni** (Pavia), da **Giovanni**, **Cassano Battista**, **Vittuone** (Milano), da **Amelino**, **Castagnola Delfo**, **Genova**, da **Graziella**, **Castellaro Giuseppe**, **Sestri Ponente**, dal figlio **Biagio**, **Castello Tito**, **Sestri Ponente**, dal fratello, **Castiglione Giovanni**, **Torino**, dalla figlia **Mariuccia**, **Catalano Rosario**, **Genova**, dalla mamma, **Cattellani Pietro**, **Castello** (R. Emilia), da **Renzo**, **Cattapani Felida**, **R. Emilia**, da **Giusto**, **Cataldi Maria**, **Collegno** (Torino), da **Maria Grazia**.

Cavalleri Rina, **Genova**, da **Anita**, **Cavaleri Antonio**, **Rimini** (Forlì), da **Vincenzo**, **Cavalotta Severino**, **Cornovio** (Parma), da **Giuseppe**, **Cena Lodovico**, **Verolengo** (Torino), da **Luigi**, **Cervi Carlo**, **Parma**, da **Valter**, **Cervi Maria**, **Inzaghi** (Milano), da **Vittorio**, **Cervi Olimpia**, **Rosario** (Aosta) da **Renato**, **Cervetti Don Flaminio**, **Casale Monferrato**, da **Don Di**, **marteno Giuseppe**, **Cherubin Virgilio**, **Gransasso** (Padova), da **Marco** e **Angelo**, **Chian Leonida**, **Fodi**, dal figlio **Cesare**, **Chiesari Angela**, **Parma**, dal cugino **Renato**, **Tomietti**, **Charlotta**, **Leone**, **Lodi** (Milano), da **Giovanni**.



MUSCOLINA (sotto) - D. Mulino con modernissimi abiti creati dal FENISTRO

Chizzoli Giuseppe, **Robeco d'Oglio** (Cremona), da **Giovanni**, **Giarnella Vanda**, **Parma**, da **Alessandro**, **Cigolini Cerchio**, **Cesena** (Forlì), da **Carlo**, **Clari Carlo**, **Montanaro** (Torino), da **Cleri**, **Cleri Maria**, **Roma**, **Servio** (Genova), da **Deval Ugo** e **marito**, **Coalova Famiglia**, **Pinetolo** (Torino), da **Enrico**, **Cocchi Antonio**, **Casola** (Ravenna), dalla nuora **Orlga**, **Coco Luigi**, **Molasana** (Genova), da **Carobene Rosa**, **Cesero Borge Pietro**, **Bia**, **Landi**, **Rea**, **Coletti Confre Antonio**, **Tai di Cadore** (Belluno), dalla figlia **Rosa**, **Leo**.

Collo Emilia, **Orbassano** (Torino), da **Edoardo**, **Colognata Caricciolo Giovanna**, **Cameri** (Novara), dal marito **Lino**, **Colombo Stefano**, **Carnate** (Milano), da **Luigi**, **Colombo Virgilio**, **Corbetta** (Milano), da **Giuglietto**, **Comella Delfina**, **Milano**, da **Giuseppe**, **Concetta Marzano**, **Alletto** (Aosta), dal fratello, **Condelli Jolanda**, **Rimini** (Forlì), dalla mamma, **Conze Ugo**, **Trento**, da **Anna** ed **Emilia**, **Corti samboldi Ercole**, **Genova**, dalla mamma, **Copel Caterina**, **Calle** **Peren**, dal **Grappa** (Belluno), dalla figlia **Maria Treves**, **Croce Caterina**, **Nova**, da **Croce Maria**, **Corradini Michelina**, **Iges Marina** (Forlì), dai genitori, **Corbellini Tracazan Erminia**, **Astis La Rocca** (Belluno), da **Nino**, **Cossi Bruno**, **Gorgonzola** (Milano), da **Enrico**, **Costa Angelo**, **Torino**, da **Cesare**, **Cotini Giuseppe**, **Longardone** (Torino), da **Cesare**, **Costante Fenne**, **Contra Argentina** (Torino), da **Arturo**, **Crespi Angelo**, **Taraxana** (La Spezia), dal marito **Ernesto**, **Croto Tommaso**, **Lanzo** (Torino), da **Pietro**, **Crisino Lida**, **Cannareggio** (Venezia), da **Renato**, **Croce Rina**, **Nova**, da **Luigi**, **Croci**, **Crosato** **Genova**.

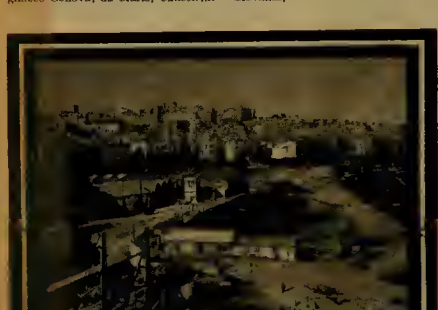
Cason Anna, **Treviso**, da **Giuseppe** **Cason**, **Croli**, **Fenestrelle**, **Mareello**, **Villabate** (R. Emilia), da **Libero**, **Cucati Jolanda**, **Comons** (Gorizia), da **Felice**, **Cupel Anna**, **Don Di Zoldo** (Belluno), da **Ugo**, **Curi Emilia**, **Romano Lombardo** (Bergamo), dal babbo, **Curtatone Vincenzo**, **Torino**, da **Dino**, **Cusmano Francesco**, **Padova**, da **Cusinato Giovanni**.

Dada Giuseppe, **Mestre** (Venezia), da **Severino**, **Dagan Emma**, **S. Giustina in Colle** (Padova), da **Maurizio**,

Dagani Felice, **Rizzolredo** (Pavia), da **Enrico**, **Del Lago Danilo**, **Mai** (Trento), dalla sorella **Senia**, **Della Luigi**, **Aosta**, da **Amato**, **Dallier Maria**, **Levico** (Belluno), da **Pietro**, **Dalla Francesca**, **Genova**, da **Giovanni**, **Benuvi Maria**, da **Antonio**, **Bersan Giovanni**, **Castelnuovo d'Arca**, da **Martino**, **Bortolotti Domenico**, **Treviso**, da **Arturo**, **Brenco Francesca**, **Pola**, da **Bepi**, **Carla Leonida**, **Montone**, da **Umberto**, **Carini Rosina**, **Lacache**, **Antonio**, **Cos Simona**, **Lesistire**, da **Alessandro**, **Costolvi Maria**, **Minato Castelvecchio**, da **Giuseppe**, **Danius Antonio**, da **Antonio**, **Dell'Apelo Elena**, **Tazze Val Sugana**, da **Dolores**, **Doppia Giulia**, **Tenno** **Barone**, **Riviani** (Garda), da **Margherita**, **Fontana Attilio**, **Parco di Levico**, da **Pietro**.

Frasanes Eufemia, **Giorno**, da **E. Gasparina Vincenza**, **Castelnuovo Val Sugana**, da **Isis Albino**, **Canica d'Arca**, da **Giuseppe**, **Musica Antonio**, **Cherso**, da **Francesco**, **Pasquini Dora**, **Levico**, da **Enrico**, **Pegoni Pietro**, **Uff. Tel. Cento**, da **Adriana**, **Santer Caterina**, **Caccia**, **Primo**, da **Leonardo**, **Trevis Emilia**, **Giorno**, da **Giovanni**, **Valenti Bruno**, **Cap d'Istria**, da **Beniamino**, **Vibalo Margherita**, **Bule d'Istria**, da **Giuseppe**, **Vigiani Pietro**, **Pola**, da **Ernesto**, **Zuppan Maria**, **Lussimpiccolo**, da **Arturo**.

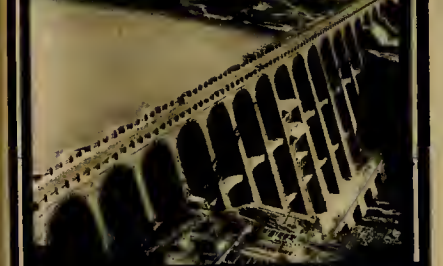
Agolini Giulietta, **Treviso**, dalla suocera **Lina**, **Argenti Ave**, **Treviso**, da **Paola**, **Babbi Alice**, **Treviso**, da **Oriella**, **Baldi Francesco**, **Tarvisio**, da **Benigno**, **Silvano**, **Baldini Iva**, **S. Pietro al Natassone**, da **Giuseppe**, **Basso Achille**, **Rauscello**, dal figlio **Elia**, **Battisti Giuseppe** (Pola Ulterio) **Mirone** **Carso**, da **Virginia**, **Biasi Carlo**, **Trivignano Udinese**, da **papà** e **sorelle**, **Bolzon Giacomo**, **Poeta Gradisca** - **Riviera** **Valmerio**, da **Stella**, **Bortoluzzi Ivo**, **S. Pietro** in **Raggosa**, da **Bortoluzzi Giovanni**, **Cella Assunta** **Maria**, **Chicco** (Rovato) **Carlo**, **De**, **De**, **Cimolino** **Alfio**, **Tarcento**, da **papà**, **Collamarini Pasquini Arrigo**, **Treviso**, dal madre, **Cutini Concetta**, **Treviso**, da **Liga** e **Giulio**, **Corn Maria**, **Biano d'Arca**, da **Albino**, **D'Andrea Giuseppe**, **Treviso**, da **Enrico**, **Faltriv Enrico**, **Dietero** **Castello** **Carso**.



CAGLIARI - Panorama

voce degli

SALUTI DALLE TERRE INVASE



SARDEGNA - La grande diga del Tiro, eclettica costruzione dell'Era fascista

ta, dal marito Luigi, Gasparini Gio. Battista, Trieste, da Lina Gasparini, Gaudicini Nina Nicolone, Trieste, da Sally, Adriani, La Corte Antonina, S. Giovanni al Natone, dal figlio Gio. Batto, La Via Giacomo, Udine, dal figlio Pippo, Marz Santa Famiglia, Tanno (Udine), da Irene, Quaresima Remigio, Udine, da Maria, Tuzolo Clotilde, Trieste, da Serena, Venco Gina, S. Giorgio di Nogaro, da Mena.

Albergh Caronina, Gazzano (Reggio Emilia), da Giovanni, Bogli Faenza (R. Emilia), da S. Ilario (R. Emilia), da Antonio, Bini Filippo, Salomagnone (Parma), dalla mamma e Nando, Brachini Orio Dante, Suzzara (R. Emilia), da Fernando, Ceati Davide, S. Emilia, da Igino, Conti Paola, Sala Baganza (Parma), dalla sorella Irene, D'Andrea Macchiola, Venezie di Traverseto, dalla sorella Assunta, Fallini Alfa, R. Emilia, da Emilio, Gherardi Maria, Parma, dalla sorella Pierina, Gli Giuseppe, Alvina (R. Emilia), da Carlo, Guidetti Elena, R. Emilia, da Fontana Giuseppe, Madroli o Mandroli Giuseppe, S. Cassino (R. Emilia), da Mario, Milanese Antonio, R. Emilia, da Gigi, Molis Parma, Parma, da Maria, Nemisch Clemente, Castel Lariano (R. Emilia), da Alfio, Rocca Ida, Collecchio (Parma), dalla mamma e Gianni Sardegna, Demori Gio, Piacenza, da Dantore Antonio, Saracca Michele, Parma, dalla suocera Bice, Saracca Michele, Parma, da Bice, mamma e Isa, Spiori, Sordani, Isolanda, Pieve di Guassalla (R. Emilia), da Giuseppe, Tanigi Leandina, Salomagnone (Parma), dalla mamma e fratellino Amadeo, Valentini Lina, Reggio Emilia, da Nino, Vais Antonio, Parma, dalla figlia Vite Maria e tutti, Ziglioli Pierina, Novellara (Reggio Emilia), da Cano Oper.

Accusani Cecilia Paola, Trevi, da Mons. Parasio Giacinto, Angolini Cristina, Ovada Morcese (Alessandria), dal nipote Pino Nicolò, Avanzini Fulvia, Casal Carmelli (Alessandria), dal marito Giorgio, Bellagio Giuseppe, Casal Monferato (Alessandria), da Mario, Bellasio Iole, Casal Monferato, da Mario, Brea Paola Emma, Cris (Torino), da Giorgio, Cantino Angelo, Rosignano Monferato

(Alessandria), da Roberto, Dalbon Paola, S. Giorgio (Alessandria), dal fratello don Francesco, Danelli Ottavio, Trevi (Alessandria), da Carlo, Fasolato Angela, S. Salvatore Monferato, dal figlio Dino, Ferretti Maria, Tortona per Calizzano (Alessandria), da Aldo, Gambiani Ida, Castelletto Monferato, dal nipote Domenico, Geremo Rita, Torino, dal figlio Ottorino, Giaccone Sesto, San Lorenzo Vignate (Monferato), dal figlio Giuseppe, Lavia Guido, Sestino Torinese (Torino), da Renato, Marengo Emilia, Torino, dal figlio Enrico, Massone Gina, Casale M. (Alessandria), dal figlio Angelo, Morrelli Accusani Clotilde, Acqui (Alessandria), da Nicolò, Neno Maria, Torino, dal figlio Arturo, Pardi Valentin, Torino, dal figlio Marcello, Piazza Carmen, Predosa (Alessandria), dal fratello, Picon Lucia, Cassino Torinese (Torino), da Buzzotti Lorenzo, Reviglio Famiglia, Cris (Torino), da Giorgio, Rondanina Paola, Alessandria, da Guglielmo, Toriolo Rina, Frasco (Alessandria), da Anselmo;

Adicino Pietro, Cassine (Alessandria), da Pinetto, Arnoldi Giuseppe, Cremona, da Gigi, Araldi Agia, Pieve Dolmi (Cremona), da Scotti Pietro, Beni Pia, Cuneo, da Maria Ferretti, Bolgeo Roma, Bastigiana (Alessandria), da Francesco, Bassolino Caterina, Izzano (Cremona), da Elia, Chioda Maria, Crema, da Eusebio, Daura Angiola, Fulveto Castel Vidone, dal marito, Detacchio Lorenzo, Castelletto Grato (Alessandria), da Giuseppe, Dassi Maria, Casalmaggiore (Cremona), dal figlio Ivan, Fucchetta Domenico (Alessandria), da Renzo, Lazuzzi Teresa, Alessandria, da Fiorina, Mancini Biagini Angela, Trecento (Novara), da mamma e papà, Marchi Angelo, Cremona, da figlio Albino, Marzoni Natalina, Brignano Frasca (Alessandria), da Mary, Mozzi Famiglia, Cremona, dal figlio Fausto, Nicoli Alfredo, Sordani (Alessandria), da Aldo, Parodi Marini Maria, Ovada (Alessandria), da Angelo, Peracchio Rosetta, San Monferato (Alessandria), da Grizini, Perez Lidia, Alessandria, da Capucio Michela, Piccardi Eleonora, Fonzone Gignone (Alessandria), da Giovanni, Rossi Envalda Vera, Cremona, da Bruno, Rovelli Giuseppe, Vescovato, da Rinaldo;

Spazio Teiso, Crema, dal figlio Ernesto, Taverna Giuseppe, Issa San Antonio (Alessandria), da Anselmo, Arcivescovo di Udine, dal comm. Topara, Arcivescovo di Udine, dal fratello di Roma e famiglia, S. E. Arc. Biella Vercelli a Famiglia Giudici, Biella, da Giudici Giovanna, Rossana Guasella, Biella (Vercelli), da Giulia Giovanna, Vescovo d'Aosta, Berardi Giuseppina, Courmales, da Bernardi Bonaventura, Vescovo di Vittorio Veneto (Trevi), da Monsignor Baradel, Arcivescovo di Monza (Milano), da Mons. Camagnoli Cardinale, Firenze e Suor Parmada Vitale, Firenze, da Mons. Vitale Salvatore, Cardinale di Venezia, dalla sorella Rosetta Prampolini Fnlvalobovico, Card. Cataldi, Torino, da S. E. Arcivescovo di Torino; Don Penzo, Milano, da Don Guerini; Don Maestri Arzano, Arc. Gran de (Padova), da Naurizio; Don Del Favero Giuseppe, Istituto Salesiano, Chioggia (Venezia), da Renzo; Maestre Generale delle Figlie Sacre Cuore, Bergamo, da Suor Maria Maddalena;

Madre Mura Oliva, Venezia da Madre Divina Grazia, Mons. Abate Pontevico (Brescia), da Ruber Fabiano, Parvoco S. Giovanni Paolo, Venezia, da Don Aurelio; Parvoco Zagnolo, Udine, da Monsignor Aurelio e Ferro Zaffino; Parvoco di Nesto (Como), da Luciano Prevosto di S. Rocco in Borgo, da Greppo, Rey, Parvoco, Sogliano (Cuneo), da Suor Celestina, Sup. Suore degli Angeli, Segnal (Udine), da Suore degli Anghi di Napoli, Suore delle suore Angeli, Modena, dall'Ambasciatore del Brasile, Suore di Nostri Signora, Milano, dalle Suore di Nostri Signora di Roma; Suore Sacramentine di Roma; Suore Sacramentine, Bergamo, dalle suore Sacramentine, Gemona dei Friuli, da Suor Teofila; Suor Maria dei Cherubini, Torino, da Suor Maria dell'Escaut.

Patini Agnese, Bovolone (Verona), da Gianni, Patini Dario, Mezzana di Sotto, da Antonio, Quadri Emile, Castel S. Pietro Emilia (Bologna), da Bombardini Guerrino; Quaggio Santa, Bassanello Mandria (Padova), da Napoleone; Quavilla Fomoso, Pieve di Cadore, da Angelo; Quartieri Alfredo, Casinello

(Modena), da Ezio, Radici Francesco, Ospedaleto Bresciano (Brescia), da Pietro, Ragazzo Giannina, Limena (Padova), da Davide; Ravazzi Luigi, Virtone (Milano), da Giuseppe; Rabinoni Famiglia, Castel Vaccano (Varese), da Giuseppe; Ravasi Maria, Lox Brez (Trento), da Angelo; Ravaglia Bruna, Monvidorio (Bologna), da Fulvio; Ravasani Angelina, Chioggia (Venezia), da

Ravasi Martino, Merate (Como), da Pietro, Ravelli Paola, Mezzana (Trento), da Igino; Redadati Angelo, Molteno (Como), da Giuseppe; Remoli Attilio, Borgaro (Milano), da Federico, Re Leopoldo, Fongari Garpe (Trento), da Tullio; Reozzi Emilia, Modena, da Sarina; Riccardona, Natale, Villafraanca (Verona), da Cesare; Rivoli Agnese, Mandello Lario (Como), da Giuseppe; Rizzardi Battista, Manerbio sul Garda (Brescia), da Santo; Rizzi Assunta, Forlì, dalla figlia Clara; Rodighier Serafino, Livo Val di Non (Trento), da Basilio; Rodella Aluse, Belfiore d'Adige (Verona), da Quintiliano; Romati Giorgio, Pordenone (Udine), dalla moglie e bimbo, Ronzoni Elvira, Cremona (Como), da Franco; Rosci Luigi, Vobarno (Brescia), da Antonio; Rosignoli Ida, Ceres (Rampini), da Giovanni; Rosini Cesarina, Frignano (Modena), da Giuseppe; Rossi Domenico, Ragnano Val Teverina (Varese), da Carlo; Rossi Giuseppe, Gallarate (Varese), da Bruno, Rosso Emilio, Grazzano (Verona), da Edoardo, Russo Giuseppe, Torino, dalla famiglia Galuppi; Rosso Maria, Fontaniga (Padova), da Ballin Angelo; Rovara Luigi, Borgosatollo (Brescia), da Mario; Rozza Carolina, Bistazzo (Milano), da Pietro; Rubicini Norina, Pontelba (Udine), dalla mamma; Ruggeri Anna, Forlì, dalla sorella Pina Fatti.

Ruggieri Augusto, S. Benedetto Val di Santoro (Bologna), da Terroli Ettore; Sabbia Famiglia, Vicenza, dal figlio Flaviano; Saccardo Stefano, Schio (Vicenza), dalla figlia Rossina; Sacconi Imela, Roccofeno (Fiaccina), da Eugenio, Ernesto, Sole Angel, Quinzano d'Oglio (Brescia), da Giuseppe; Sala Giuseppe, Usmate Velate (Milano), da Emilio.

(Continua al prossimo numero)



NOLORO - Panoramia

16

Al microfono

18 febbraio - S. Sincione



- 7,30: Musiche del buon giorno.
8: Segnale orario - RADIO GIORNALE.
8,20-10,30: Trasmissione per territori italiani occupati.
10: Ora del contadino.
11: MESSA CANTATA DAL DUOMO DI TORINO.
11,30-12: Notiziari in lingue estere per l'Europa sud-orientale, sull'onda corta di m. 35.
12,05: Concerto dell'organista Angio Surbone.
12,25: Comunicati spettatori.
12,30: SETTIMANALE ILLUSTRATO DEL RADIO GIORNALE.
14,20: L'ORA DEL SOLDATO.
16: DON PASQUALE.
Dramma buffo in tre atti - Musica di Gaetano Donizetti - Personaggi e interpreti: Ernesto Tico Schino, Don Pasquale: Ernesto Bidini; Malatesta: Aldo Poli; Norina: Adelaide Saraceni; Un notaro: Giordano Callegari - Coristi e professori d'orchestra del Teatro della Scala, diretti dal maestro Carlo Sabajno - EDIZIONE FONOGRAFICA LA VOCE DEL PADRONE.
16,19,45: Notiziari in lingue estere, sull'onda corta di metri 35.
17,40-18,15: Saluti d'italiani lontani ai familiari residenti nella Repubblica Sociale Italiana.
19,30: Orchestra diretta dal maestro Niccoli.
20: Segnale orario - RADIO GIORNALE.
20,20: Orchestra Cetra diretta dal M^{re} Barzizza.
21: CHE SI DICE IN CASA ROSSI?
21,30: Musiche per orchestra d'archi.
22: Quartetto vagabondo - Complesso diretto dal maestro Belloc.
22,20: Conversazione militare.
22,30: CONCERTO DEL VIOLINISTA ERCOLE GIACCONE E DEL PIANISTA MARIO ZANZI.
23: RADIO GIORNALE, indici musica riprodotta.
23,30: Chiusura e inno Giovinetza.
23,35: Notiziario Stefani.

19 febbraio - S. Mancuso - A. Pabli



- 7: Musiche del buon giorno.
8: Segnale orario - RADIO GIORNALE.
8,20-10,30: Trasmissione per territori italiani occupati.
11,30-12: Notiziari in lingue estere per l'Europa sud-orientale, sull'onda corta di m. 35.
12: Radio giornale economico-finanziario.
12,10: Gavotte e minuetti.
12,25: Comunicati spettatori.
12,30: Orchestra diretta dal maestro Angelini.
13: RADIO GIORNALE E RADIO SOLDATO: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE DELLA REPUBBLICA SOCIALE ITALIANA - Fra i notiziari e la lettura del Bollettino di guerra germanico (ore 13 - 14 - 15) orchestra, canzoni, scenette, riviste, rubriche e messaggi dedicati ai camerati in armi. Chiusura ore 15,05.
16: Concerto del violinista Renato Biffoli e del pianista Mario Salerno.
16,30: CAMERATA, DOVE SEI?
17: Segnale orario - RADIO GIORNALE - Terza pagina: Diorama artistico, critico, letterario, musicale.
16,19,45: Notiziari in lingue estere, sull'onda corta di metri 35.
17,40-18,15: Saluti d'italiani lontani ai familiari residenti nella Repubblica Sociale Italiana.
19: I cinque minuti del Radiocoruzio.
19,10 (circa): La voce di Claudia Muzio.
19,20: Lesione di lingua tedesca del Prof. Clemens Hoeselhaus.
20: Segnale orario - RADIO GIORNALE.
20,20: RADIO IN GRIGIOVERDE.
23: RADIO GIORNALE, indici musica riprodotta.
23,30: Chiusura e inno Giovinetza.
23,35: Notiziario Stefani.

...DAL VIVO

COMMEDIE

IL CERCHIO DI GESSO

di J. von Günther

Johannes von Günther, tedesco di nome e di lingua, e da molti anni residente in Germania, non è tuttavia tedesco di nascita: sua patria è infatti la città lettone di Jelgava (Mitau), dove egli nacque il 26 maggio 1884. Già nella prima giovinezza si recò in Germania, a Dresda e a Monaco, per compirvi gli studi; e fino all'inizio del 1914 alterò il soggiorno in Germania con quello a Pietroburgo. Dal 1914 in poi ha sempre vissuto in Germania.

Fine da giovane, egli si dedicò all'attività letteraria, soprattutto come autore drammatico e romanziere. Col laborò allora alla nota rivista culturale russo-russa «Apollon», pubblicò numerose traduzioni dal russo e per circa un decennio svolse anche attività editoriale.

Le sue opere più conosciute sono la commedia «Don Gil dalle brache verdi» in cui sono ripresi i personaggi e il caso della celebre commedia di Tirso da Molina e i romanzi «Cagliostro» e «Raspai» che sono stati tradotti in quasi tutte le lingue europee. Egli ha anche scritto parecchie commedie musicali, opere e drammi.

La commedia «Il cerchio di gesso» trae il proprio spunto da una leggenda cinese che egli aveva fornito argomento al drammaturgo espressionista Klundt per un'opera dello stesso titolo. Una leggenda nella quale è narrata la storia di una piccola donna: Haining, che perseguitata da una sorte avversa, da una triste fatalità, sconta, con una lunga serie di doleri e di guai, un peccato d'amore. È dapprima vittima dei trascorsi di un fratello maggiore che dilapidò le sostanze della famiglia e la mercato di lei; poi, della prima moglie dell'uomo che, se l'è presa in casa e per il figlio che le è nato da lei vorrebbe farla sua seconda moglie, la quale, avvelena il marito e accusa Haining di averlo ucciso e altresì di tentare di far valere una pretesa maternità; infine dalla giustizia, che proprio per le colpe che non ha commesse la condanna alla pena capitale obbligandola, come vuole la legge, a portarsi a Pechino per trovare il giudice che la condanna lascia eseguire, con il capo ficcato dentro una trave alla quale sono fissate anche le mani. A piedi nudi e nuda e gola.

A onfondo degli ascoltatori precipitiamo che la leggenda è a lieto fine.

LA CANZONE DELLA CUNA

di Martinez Sierra

La canzone della cuna: due atti composti sopra un tema arduo e rivolti con grazia poetica. Una bambina è deposta alla porta di un monastero nel giorno della festa della Madre Superiore e je uore l'accolgono con istintivo senso di maternità, l'allucano, la educano fino al giorno in cui l'amore la porta lontano.

A questo congedo si assiste nel secondo atto, in cui è vivo e ricco di malinconia scena il contrasto tra la felicità che attende la fanciulla e il dolore che preme il cuore delle buone monache, ora che hanno visto come in sogno il miracolo della maternità.

Tutto qui non c'è altro. Ma pare ciò è stato sufficiente a Martinez Sierra per comporre una commedia, che non soltanto è fine, fresca, giusta di tono, ma che è anche commoventissima. Il sentimento della maternità, introdotto nella più casa, prende tutti: dalla Madre Superiore, barbara ma buona, alla severa madre delle novizie, alla tenera e giovane suor Giovanna della Croce.

Al microfono

18 febbraio - S. Zucchi - S. Uffice



- 7: Musiche del buon giorno.
8: Segnale orario - RADIO GIORNALE.
8,20-10,30: Trasmissione per i territori italiani occupati.
11,30-12: Notiziari in lingue estere per l'Europa sud-orientale, sull'onda corta di m. 35.
12,25: Comunicati spettatori.
12,30: NAPOLI canta. Complesso diretto dal maestro Stocchetti.
13: RADIO GIORNALE E RADIO SOLDATO: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE DELLA REPUBBLICA SOCIALE ITALIANA - Fra i notiziari e la lettura del Bollettino di guerra germanico (ore 13 - 14 - 15) orchestra, canzoni, scenette, riviste, rubriche e messaggi dedicati ai camerati in armi. Chiusura ore 15,05.
16: RADIO GIORNALE.
17: Segnale orario - RADIO GIORNALE - Terza pagina: Diorama artistico, critico, letterario, musicale.
16,19,45: Notiziari in lingue estere, sull'onda corta di metri 35.
17,40-18,15: Saluti d'italiani lontani ai familiari residenti nella Repubblica Sociale Italiana.
19: Canzoni e motivi da film.
19,30: Concerto del violinista Giumarino Geronzi, al pianoforte: Antonio Beltrami.
20: Segnale orario - RADIO GIORNALE.
20,20: UNICISIMO CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA - Trasmissione organizzata per conto della Manifattura BELSA con la collaborazione del soprano Livia Hasegawa, del tenore Antonio Salvatore e dell'orchestra dell'Elia diretta dal maestro Antonio Sabato.
21,30: LA CANZONE DELLA CUNA.
Due atti di Gregorio Martinez Sierra.
Regia di Claudio Fino.
22,30: Orchestra diretta dal maestro Angelini.
23: RADIO GIORNALE, indici musica riprodotta.
23,30: Chiusura e inno Giovinetza.
23,35: Notiziario Stefani.

21 febbraio - S. Elenoso - S. Scivone



- 7: Musiche del buon giorno.
8: Segnale orario - RADIO GIORNALE.
8,20-10,30: Trasmissione per i territori italiani occupati.
11,30-12: Notiziari in lingue estere per l'Europa sud-orientale, sull'onda corta di metri 35.
12,25: Comunicati spettatori.
12,30: Musica leggera per orchestra d'archi.
13: RADIO GIORNALE E RADIO SOLDATO: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE DELLA REPUBBLICA SOCIALE ITALIANA - Fra i notiziari e la lettura del Bollettino di guerra germanico (ore 13 - 14 - 15) orchestra, canzoni, scenette, riviste, rubriche e messaggi dedicati ai camerati in armi. Chiusura ore 15,05.
16: Concerto del pianista Bruno Wasset.
16,30: Spigolature musicali.
17: Segnale orario - RADIO GIORNALE - Terza pagina: Diorama artistico, critico, letterario, musicale.
16,19,45: Notiziari in lingue estere, sull'onda corta di metri 35.
17,40-18,15: Saluti d'italiani lontani ai familiari residenti nella Repubblica Sociale Italiana.
19: CONCERTO SINFONICO DIRETTO DAL MAESTRO PAUL KETTLER.
20: Segnale orario - RADIO GIORNALE.
20,20: RADIO IN GRIGIOVERDE.
23: RADIO GIORNALE, indici musica riprodotta.
23,30: Chiusura e inno Giovinetza.
23,35: Notiziario Stefani.

ARTISTI DELL'EIAR

pianista Luciano Sangiorgi

In questi ultimi tempi la radio ha ripetuto spesso il nome del pianista Luciano Sangiorgi. Gli ascoltatori hanno avuto la sorpresa di trovare un tipo di concertismo pianistico che oggi ad allora non si era mai sentito. Molti ripeterono un po' frastornati. Il pianista Sangiorgi era un classico o un ritmico? Molti se lo domandarono ancora adesso. Forse il pianista Luciano Sangiorgi è ritmico o classico; non si sa: è un pianista nuovo, moderno unico, ma ha creato un tipo di musica classica che non trova confronti in altri esempi del genere.

Luciano Sangiorgi è un pianista pianissimo, ha soli 24 anni, ha studiato al Conservatorio di Bologna dove si è diplomato a pieni voti; è un laureato in giornalismo ed ha cominciato all'età di 15 anni quella strada che per tutti i diplomati in pianoforte comincia a battere, la strada del concertismo pianistico inteso nel senso vero della parola. Ma era qualcosa che lo attirava al di là di quella musica che si definisce seria, da lui studiata con passione in anni e anni di Conservatorio. Era la musica che si vuol definire leggera e che costituisce una specie di, diremo così, sottoprodotto musicale della musica seria. Ma, per



un pianista come Sangiorgi, la musica leggera doveva assumere una forma assolutamente nuova. Dotato di una tecnica eccezionale, fornito di una fantasia fertilissima e dotato di uno spirito di autodisciplina veramente ferreo, il pianista Sangiorgi cominciò ad interpretare a suo modo i temi popolari delle canzoni in voga e dei motivi internazionali più noti. Ma le sue interpretazioni, o per meglio dire, le sue improvvisazioni, non hanno calato gli schemi del pianismo ritmico. Le sue improvvisazioni non sono delle elaborazioni ritmiche dei temi impiegati secondo la farsaglia dei vari Charlie Kunz, Peter Kreuder, Joe Guarnieri, ecc., e non seguono nemmeno lo stile cosiddetto a tromba dei vari Teddy Wilson, Bob Zurke, Ukelele Bass o del pianista cieco Art Tatum di cui il Sangiorgi preferisce in un certo senso sentirsi discepolo. Le sue improvvisazioni sono qualche cosa di completamente originale che non hanno niente da vedere con la musica prevalentemente ritmica, né con quella detta comunemente classica. Si tratta di uno stile nuovo che è allo stesso tempo ritmico e classico, in quanto ha del ritmo quella certa ossatura moderna che lo rende diverso dallo stile classico, e ha del classico quella misurata armonia di forme e di costruzione che, pur avvicinandosi agli schemi tradizionali della sonata pianistica, lo differenzia da questa per un certo che di estemporaneo e di spigliato che costituisce un'impronta inconfondibile di modernità.

La fantasia del pianista si impadronisce del nucleo tematico e lo svolge in una cascata di variazioni che si rinnovano costantemente sino a dar luogo ad una sola unica grande variazione in cui i vari elementi costitutivi sono, sì, omogenei e logicamente legati alle esigenze del discorso musicale classico, ma sono anche sempre nuovi e diversi, al da mettere l'ascoltatore davanti a un prodigio creativo sempre originale ed estemporaneo.

Come abbiamo accennato, pur avendo le improvvisazioni di Sangiorgi una intellatatura prevalentemente ritmica, esse non costituiscono un fenomeno ritmico fine a sé stesso, ma appaiono filtrate attraverso una coscienza melodica che proietta l'elaborazione tematica su un piano purissimo.

Il pianista Sangiorgi non adotta musica già scritta ma, fantasmi un tema da elaborare, ne improvvisa le variazioni senza curarsi dell'orecchio del microfono che porta in migliaia e migliaia di apparecchi radia la cascata scintillante delle sue note. Egli non se ne cura ma concentra quel suo gioco musicale, anche se chi ascolta si stupisce del trascendentismo della sua tecnica e della sua invenzione.

Sangiorgi non si cura nemmeno che la critica definisca il suo genere una novità del concertismo pianistico che non trova finora riscontri. Egli lavora con semplicità e modestia alla sua arte e con semplicità dirime e risolve i difficili intralci che il suo stesso si impone. C'è stata qualcuno che lo ha definito, chissà perché, il pianista cenauro. E' una cosa che lo ha fatto sorridere. Come fa quando sorride gli armeni tecnici delle sue esecuzioni...

Al microfono

22 febbraio - S. Margherita - S. Piacenza



7. Musiche del buon giorno.
8. Segnale orario - RADIO GIORNALE.
- 8,20-10,30: Trasmissione per i territori italiani occupati.
- 11,30-12: Notiziari in lingue estere per l'Europa sud-orientale, sull'onda corta di metri 35.
- 12: Musiche di Ludwig van Beethoven eseguite dalla pianista Elena Marchisio.
- 12,25: Comunicati spettacolari.
- 12,30: Musica operistica.
- 13: RADIO GIORNALE e RADIO SOLDATO: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE DELLA REPUBBLICA SOCIALE ITALIANA - Fra i notiziari e la lettura del Bollettino di guerra germanico (ore 13 - 14 - 15) orchestra, canzoni, scritte, riviste, rubriche e messaggi dedicati ai camerati in armi. Chiusura ore 15,05.
- 16: Trasmissione per i bambini.
- 17: Segnale orario - RADIO GIORNALE - Terza pagina: Diorama artistico, critico, letterario, musicale.
- 16-19,43: Notiziari in lingue estere, sull'onda corta di metri 35.
- 17,40-18,15: "Saluti di italiani lontani ai familiari residenti nella Repubblica Sociale Italiana.
- 19: Trasmissioni, dedicate ai Muti, e Inv. di guerra.
- 19,30: Lezioni di lingua tedesca del Prof. Clemente Heschel.
- 20: Segnale orario - RADIO GIORNALE.
- 20,20: Fantasia musicale eseguita dall'orchestra diretta dal maestro Cesare Gallini.
- 21: Eventuale conversazione.

- 21,10: IL CERCHIO DI GESSO
Commedia cinese in sei quadri di Johannes von Gutbroh - Regia di Enzo Ferrieri.
- 22,40 (circa): Canzoni di ieri e di oggi.
- 23: RADIO GIORNALE, Indica musica riprodotta.
- 23,30: Chiusura e inno Giovinetta.
- 23,35: Notiziario Stefani.

23 febbraio - S. Lelio



7. Musiche del buon giorno.
8. Segnale orario - RADIO GIORNALE.
- 8,20-10,30: Trasmissione per i territori italiani occupati.
- 11,30-12: Notiziari in lingue estere per l'Europa sud-orientale, sull'onda corta di metri 35.
- 12: Musica sinfonica.
- 12,25: Comunicati spettacolari.
- 12,30: Orchestra diretta dal maestro Nelli.
- 13: RADIO GIORNALE e RADIO SOLDATO: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE DELLA REPUBBLICA SOCIALE ITALIANA - Fra i notiziari e la lettura del Bollettino di guerra germanico (ore 13 - 14 - 15) orchestra, canzoni, scritte, riviste, rubriche e messaggi dedicati ai camerati in armi. Chiusura ore 15,05.
- 16: Radio Famiglia.
- 16,43: Il consiglio del medico.
- 17: Segnale orario - RADIO GIORNALE - Terza pagina: Diorama artistico, critico, letterario, musicale.
- 16-19,43: Notiziari in lingue estere, sull'onda corta di metri 35.
- 17,40-18,15: "Saluti d'italiani lontani ai familiari residenti nella Repubblica Sociale Italiana.
- 19: Confidenze dell'Ufficio Suggerimenti.
- 19,15: Parole ai Cattolici del Teologo Prof. Don Edmondo De Amicis.
- 19,30: Radio Ballata.
- 20: Segnale orario - RADIO GIORNALE.
- 20,20: RADIO IN GRIGIORE.
- 21: RADIO GIORNALE, Indica musica riprodotta.
- 23,30: Chiusura e inno Giovinetta.
- 23,35: Notiziario Stefani.

GRANDI CONCERTI VOCALI E STRUMENTALI DI MUSICA OPERISTICA

Trasmissioni organizzate per conto di

Belsana

Martedì 20 Febbraio 1945 - ore 20,30 circa

UNDICESIMO CONCERTO

con la partecipazione di:

TOSHIRO HASEGAWA, Soprano - ANTONIO SALVAREZZA, Tenore
e dell'Orchestra dell'EIAR diretta dal
Maestro ANTONIO SABINO

Parte Prima

- | | |
|---|--|
| 1. BOSCHI ... La scala di seta, Sinfonia ... (Trecento) | |
| 2. MASCAIEN ... Iris, «la laila un laila angelo» ... (Soprano) | |
| 3. VERON ... Raghetto, «Quena e quella» ... (Tenore) | |
| 4. PUCINI ... Madame Butterfly, «Un bel di vedremo» ... (Soprano) | |
| 5. GEMELLI ... Fant. «Salvo d'Amore» ... (Tenore) | |

Parte Seconda

- | | |
|---|--|
| 6. PUCINI ... San Agostino, Intermezzo ... (Trecento) | |
| 7. VERON ... Taverla, «Laila del passato» ... (Soprano) | |
| 8. DONIZETTI ... Fantasia, «Spirita gentile» ... (Tenore) | |
| 9. PUCINI ... Madame Butterfly, «Quanto m'ha» ... (Soprano e Tenore) | |
| 10. VIRILI ... Le Vigne Cantate di Wiesbaden, Sinfonia ... (Trecento) | |



Belsana

Assorbenti
PER LA DONNA
PER IL BAMBINO

MANIFATTURA ARTICOLI IGIENICI

Milano, Milano - Casa del Littorio, Tel. 71-054 - 71-067 - Stab. Milano - PAVIA - AERZUGO

GIOM

SCIENZA E TECNICHE

Importante!

Da oggi la radio della R.S.I. parla dalle seguenti lunghezze d'onde

ONDE E ORARI DI TRASMISSIONE	
m	Orario
Ordo Radio:	
271,7 1104	07,00 - 11,30; 13,00 - 15,30 16,00 - 17,40; 20,00 - 23,30
	Il venerdì anche: 19,30 - 20,00
345,6 814	07,00 - 11,30; 13,00 - 15,30 16,00 - 19,15; 19,00 - 20,20
355,5 1223	10,00 - 12,00; 17,40 - 18,15 19,00 - 20,00
353,5 1230	07,00 - 11,30; 13,00 - 15,30 16,00 - 18,15; 19,00 - 20,20
350,2 1303	08,00 - 11,30; 12,00 - 15,30 16,00 - 18,15; 19,00 - 20,20
Ordo Carlo:	
35,05 5382	07,00 - 11,30; 13,00 - 15,30 20,00 - 20,20; 23,00 - 23,30

VOCABOLARIETTO

ALLINEAMENTO - Nell'amplificazione delle correnti (o tensioni) elettriche alternative a frequenza elevata, uno dei tecnici della radioelettronica e della fisica si sa per gli appoggi che i trasmettitori come per quelli ricevitori, sono generalmente impiegati diversi circuiti elettrici la cui azione complessiva risulta tanto più efficace quanto più preciso ed accurato è l'accordo di ciascuno di essi sulla frequenza della corrente di cui si opera, per cui tali circuiti vengono sintonizzati su una stessa frequenza, dicesi appunto « allineamento » e i circuiti così accordati sono « allineati ».

ALTERNATA - Dicesi di una corrente elettrica la cui intensità varia continuamente di valore, istante per istante, secondo una legge periodica che perne il ripetersi della stessa successione di valori ad eguali intervalli di tempo - detti « periodi » - e tale che in ognuno di tali intervalli, i valori assunti della intensità della corrente seguono, per la durata di metà dell'intervallo stesso, una successione di valori identica a quella seguita nell'altra metà, ma con segno contrario. La forma più semplice di una corrente alternata è quella « sinusoidale », chiamata così perché la sua legge di variazione è esprimibile attraverso una formula matematica contenente il seno di un angolo.

ALTERNATIVA - Sinonimo di « alternata ».

AMPIEZZA (di una corrente alternata) - È la massima valore raggiunto dalla intensità di una corrente elettrica alternata sinusoidale in un periodo. Chiamati anche « valore massimo » di quella corrente.

AMPLIFICAZIONE - Nella tecnica della radioelettronica e della radiofisica, si ha riguardo degli apparati trasmettitori come per quelli ricevitori accade sempre che le correnti elettriche alternate, agli inizi dei vari fenomeni, si presentano così piccole da rendere impossibile la loro utilizzazione agli effetti degli scopi cui esse sono destinate. E' necessario perciò necessariamente l'operazione in circuiti elettrici di intensità molto più grande (anche molti milioni di volte), pur conservandone inalterate le caratteristiche di forma e di frequenza. Tale loro accrescimento va sotto il nome di « amplificazione »; esso è effettuato attraverso l'impiego di speciali « tube » elettroniche, le comuni « valvole », ed è ottenuto a spese di altre sorgenti di energia elettrica.

Collegamenti musicali fra i locali di generazione dei programmi radiofonici e le stazioni trasmettenti

Le stazioni radiotrasmettenti sono generalmente, e per ragioni tecniche giustificate, situate fuori dai centri abitati, specialmente quando si tratti di stazioni di una certa potenza. La installazione di una trasmettitore in un centro urbano porterebbe infatti a due notevoli inconvenienti: in primo luogo accadrebbe che una notevole porzione dell'energia da esso irradiata verrebbe assorbita dagli ostacoli circostanti, a detrimento della ricezione in zone più lontane, ed in secondo luogo si avrebbe che all'ingresso del radio-ricevitore poi nelle vicinanze della stazione la energia elettromagnetica in arrivo sarebbe in così grande misura da disturbare notevolmente, se non addirittura inibire, la ricezione di qualunque altra stazione trasmittente.

Se gli studi « ove trovano posto gli auditori, ossia le sale in cui il programma viene eseguito e ripreso mediante il microfono ed i complessi tecnici atti alla modulazione, devono essere invece, per evidenti ragioni logistiche e di comodità, situati nel cuore delle città. Si intuisce allora la necessità di un collegamento che trasporti le correnti elettriche generate dalla trasformazione microfonica dei suoni, dallo Studio al trasmettitore; l'organo di collegamento è rappresentato dalla « linea di collegamento musicale ». Tale linea consiste generalmente in una ordinaria linea telefonica nella cui realizzazione sono stati usati particolari accorgimenti tecnici resi necessari dalla maggior delicatezza delle comunicazioni telefoniche; essa è collegata, ai suoi capi, a due centrali telefoniche, permettenti il deflusso delle correnti microfoniche soltanto in una direzione e cioè dal punto di generazione al punto di utilizzazione, ossia dallo studio al trasmettitore. Sui vari tipi di linea usata verrà accennato più avanti.

Ma l'utilizzazione delle linee telefoniche nel campo delle radiotrasmissioni circolari non si arresta a questo semplice caso.

L'esperienza di ogni radiomatore insegna infatti che la ricezione di un determinato trasmettitore non è uguale in tutte le ore della giornata specie se questo è situato a notevole distanza, in quanto l'intensità con la quale viene udito il programma irradiato è minima nelle ore diurne e va gradualmente crescendo col calar del sole; infine essa è sensibile alle condizioni climatiche o stagionali. Quanto sopra ha determinato la necessità di prendere in considerazione la cosiddetta « zona di servizio » per ogni trasmettitore, vale a dire quella zona più o meno ampia (in dipendenza della potenza del trasmettitore e delle condizioni del terreno) entro la quale ci si allontana dall'antenna stessa) entro cui esso può con piena sicurezza essere ricevuto in qualunque ora del giorno.

Se il servizio di trasmissione deve con sufficiente udibilità, anche con ricevitori di media o di piccola sensibilità, in tali condizioni la zona che può essere servita da ciascuna trasmettitore viene ad essere molto ristretta (da un minimo di pochi chilometri ad un massimo di qualche decina di chilometri). D'altra parte è necessario che lo stesso programma possa essere sicuramente ascoltato in qualunque punto della Nazione. Il problema è stato risolto mediante la installazione di diversi trasmettitori in maniera che le zone di servizio di essi coprano tutto il territorio interessato ed ai quali viene fornito contemporaneamente lo stesso programma modulato, una complessa rete di collegamenti musicali che porta il programma dallo studio generatore ai vari trasmettitori dislocati magari a parecchie centinaia di chilometri dal punto di generazione.

Vedremo in seguito a quali caratteristiche devono soddisfare questi collegamenti e le modalità che ne hanno permesso il raggiungimento.

F. R.

Risposte ai lettori

T. G., Cuneo. - Da poco tempo ho letto qualche una pompa elettrica per aspirare l'acqua da un pozzo. Quando la pompa è in funzione, si odono nel vicino foret numeri che ci impediscono la ricezione. Che cosa posso fare per eliminare questo inconveniente?

Applicate al motorino elettrico della pompa un idoneo dispositivo filtro, che troverete presso i rivenditori di materiale radiofonico.

RADIOAMATORE, Pinerolo. - Ho letto alcuni cataloghi che trattano fra l'altro di amplificatori in classe A e in classe B. Non comprendo, sia la reale differenza tra i due sistemi. Dove potrei trovare spiegazioni in merito?

Consultando uno dei numerosi manuali attualmente in commercio avrete dettagliate informazioni su quanto desiderate sapere.

R. M., Ivrea. - Possiedo da lungo tempo un apparecchio americano che da qualche tempo non funziona. Mi è stato detto che l'inconveniente dipende

da un condensatore filtro deterioro. Ho cercato di acquistare un condensatore eguale a quello installato nel mio ricevitore (della capacità di 50 microfarad) ma non l'ho trovato. Inoltre, appena il mio ricevitore entra in funzione sono forti disturbi che spariscono dopo pochi minuti di funzionamento. Da che cosa dipende questo? Che debbo fare per rimettere in efficienza il mio ricevitore?

Sostituire il condensatore avariato con due condensatori elettrolitici da otto microfarad cadauno. L'inconveniente che si segnalava nella seconda parte della vostra lettera è in relazione probabilmente con l'avaria del condensatore.

C. G., Arona. - Da tre anni possiedo un radiorecettore, che ha sempre funzionato bene. Tempo fa ho sostituito un condensatore elettrolitico, dopo di che il mio ricevitore non funzionava più regolarmente. Ho fatto vedere l'apparecchio a un competente, ma la revisione non ha servito a nulla. Attualmente un non so alquanto accennato ostacolo la ricezione.

La vostra domanda non ci permette di riscontrare la causa dell'inconveniente cui si segna. Dobbiamo che il nuovo condensatore elettrolitico sia in piena efficienza; vi consigliamo quindi di sostituirlo nuovamente.



Rancore della serrata e dello sciopero nella legislazione penale italiana

E' agevole avvertire che nel sistema del nostro codice penale l'unico elemento distintivo tra le varie ipotesi previste dei delitti di serrata e di sciopero è costituito dalla diversità dello scopo che i soggetti attivi si propongono di raggiungere.

Si hanno così sciopero e serrata contrattuali quando l'azione intimidatoria propria di tali forme di reato si rivolge all'una o all'altra delle parti contrattanti, e diretta soltanto ad ottenere modifiche di patti di lavoro; le stesse azioni perturbatrici si ipotizzano ora come specie più socialmente pericolosa allorché la occasionalità è determinata da motivi che esulano dall'ambito lavorativo per assumere caratteri e scopi di natura politica.

Altra distinzione per la stessa materialità dell'azione è disposta dagli articoli 504 e 505, per i casi in cui alcuno dei fatti previsti dall'art. 502 siano commessi con lo scopo di costringere l'autorità a dare o ad omettere un provvedimento influenzandone comunque le deliberazioni, oppure quando i fatti medesimi abbiano avuto finalità dimostrative a titolo di solidarietà o di protesta.

Con la prima di tali disposizioni si fa riferimento a reati anche essi di indubbia natura politica, che il legislatore ha voluto punire con maggiore severità per il loro maggior grado di perturbazione, a questa adeguando la pena, stabilita nella reclusione fino a tre anni, alla misura massima per questa specie di reati.

La giustificazione di un siffatto più energico trattamento repressivo è fornita dalla necessità di proteggere con mezzi adeguati il normale funzionamento degli organi dello stato, anche e soprattutto in materia di pubblica economia.

Con la seconda si considera lo scopo di solidarietà con altri lavoratori che può indurre gli individui a commettere i reati di serrata e di sciopero, nonché quello di protesta.

La legge non dice che cosa si debba intendere per « protesta », ma anche che « qui l'interprete potrà scavare tutti elementi interpretativi dal ricordo dell'epoca — non da molto tramontata — in cui si chiamavano « di protesta » quegli scioperi delle serrate che si organizzavano per manifestare contro fatti o provvedimenti di carattere interno aziendale.

In ambigue di queste ipotesi la pena è la stessa comminata dall'articolo 505 per le serrate e gli scioperi aventi contenuto e moventi propri.

Per ultimo la legge prevede il caso di esercizio di alcune delle ipotesi o-commerciali i quali, pur non avendo lavoratori alle loro dipendenze, in numero di tre o più sospeso collettivamente il lavoro per uno degli scopi sopra considerati, ad esclusione naturalmente di quello contrattuale, mancando di questo il presupposto dell'esistenza di una delle due parti contrattanti.

Al responsabile di questo reato si applicano le sanzioni stabilite dagli articoli 503-504-505 a carico dei datori di lavoro, diminuite della metà.

F. C.

L'arte di essere un buon genitore

I genitori devono ridere « insieme » ai loro figlioli ogni volta che se ne presenti l'occasione, ma non devono mai ridere « di essi ». Ridere di un bimbo significa mortificarlo, frenarne gli slanci: i bambini, esseri ipersensibili, si sentono, più facilmente degli uomini, feriti nell'orgoglio. Il carattere si sviluppa attraverso l'esperienza e l'esperienza. Il bambino deve essere incoraggiato a esplorare, e non deve venir punito per errori dovuti alla curiosità, perché è attraverso la curiosità ch'esso forma il suo patrimonio di cognizioni.

Il compito vero dei genitori consiste nel dare ai figliuoli un ambiente nel quale la vera personalità del bambino possa svilupparsi e non essere sviata o compressa. Non si deve mai ridere della paura dei bambini, la quale non è dovuta a vigliaccheria, ma a ignoranza, e non si deve insegnare al bambino a nascondere la paura, perché è necessario spiegarli invece le cause di ciò che lo impressiona.



I ragazzi devono essere avvezziati a fare da sé le cose appena possono esserne capaci.

L'incoraggiamento è necessario per sviluppare il coraggio del bambino.

Un bambino troppo coccolato diventa un uomo o una donna egoista, e probabilmente infelice. L'arte di essere



un buon genitore consiste nel sapere come esprimere saggiamente l'affetto.

I genitori non devono mettere in mostra i loro bambini né esibirli in pubblico ad ogni occasione.

Un bambino è un'individualità, non è un gattino né un balocco di proprietà dei genitori: esso deve essere trattato con rispetto e comprensione.

I bambini essendo molto sensibili intuitono presto e profondamente i dissapori e le disarmonie fra i loro genitori: le impressioni per questi fatti possono turbare intensamente la loro anima e renderli infelici per tutta la vita.

ALMA SERENA



Sotto l'insegna comune e lontano del Marocco, Giovanni Lattanza, poeta e combattente valeroso, traduttore esperto di Seneca, Terenzio, Cicerone, Giocolle, ha pubblicato poco prima dell'uscita di Firenze, una nuova raccolta di liriche, intitolata EROS. Eros, Amore, forza motrice di tutte le cose e luce di tutte le idealtà più belle. Eros, Amor, anagramma di Roma.

La nostalgia di Roma, anche fuori di ogni riferimento attuale, è uno dei più toccanti motivi della raccolta. Nostalgia che risale nei secoli e presuppone un'aspirazione remittente, una pretesa non soltanto poetica: « Con un giorno, Lino, in questa stessa via, forse mille e mille anni, o: uno, quando ben vissero una più felice via anteriore, noi cerchiamo insieme tra gli archi e i marmi degli imperatori una sollaziosa fonte inebriante di lei narcisi... », oppure: « Ben non vive queste pietre ed i miti uccelli delle dee sempternae e questa musica l'idea, la parola, un mito sono come il cuore col suo sangue o il mondo Veneto e Roma ». Nella lirica « Santa Croce » si disegna invece « si disbatte il nostro dramma: » « Dai chiusi marmi Machiavelli, Alfieri e il cantore dei sepolcri ardono d'un e di adorno per questa miranda recchia patria ogni giorno nuovamente tradita. Michelangelo singhiozza

ai piedi dell'Aurora che non vuole mai sorgere. Galileo, che sulla terra vede gli uomini ancora ciechi ed ingiusti, guarda poi fra le lontane stelle traccia vi su di una perfetta vita ».

La raccolta, ricca di variazioni tematiche che si compongono in concordanza di poema, accenna infatti costruisce, presenta immagini splendide, esprime e consiglia armonie equilibratrici alle quali il lettore, peraltro, consuevi.

Alcuno dei classici, il poeta aveva l'antica legge prosaica che però gli permette liberi slanci e gli concede di tradurre liricamente in modernità di forme e fuori di ogni concluso oramai formalizzato il problema estetico del suo sofferito mondo spirituale.

BRA



Storie di animali fantastiche... ma vere

Cigno infedele

Il cigno si può immaginare solo entro una cornice di splendidezza. Un romantico laghetto dalle acque limpide ombrose dove si riflettono umide chiodi di alberi verdi e gialli. Un chiosco poco discosto dalla riva coperto di verde frangiflutti. Un ombra di arco di barchetta a remi. Un ciuffo di erba pettinata a rasta a fili di macchina divisa da viali inghiassati e puliti. Siepi di bosco regolare e addomesticato. Un masticello di legno inghirlandato di rampanti. Due innamorati abbracciati per la vita in abbigliamento, lui di castellana, lui di falconiere, vanno a passi lenti e svagati sul ponticello. Si fermano a contemplare il cigno. Non a un uccello, il cavido cigno, ma un ornamento sua vela una nuvoletta un animale levitante venuto dal regno d'Arcadia su angelo che ha raccolto le ali sulle chele acque del lago. Il cigno non azzia, galleggia e domina lo stagno, le acque placide lo sostengono e lo circondano con la folla silenziosa e mormorante intorno al suo signore. Il lago tutto compreso della parte che deve rappresentare volge la guardiola dall'alto del nido collo con la segnaletica. Dov'è par cadere una fangosa pioggia le sue piume sembrerebbero il candore immenso sul verde delle acque e della vegetazione balsa come un avelo divino. Se un cacciatore fuor di seno o criminale gli sparasse da pochi passi il cigno non si degnerebbe di volgere neppure il becco verso di lui, perché il cigno è munitissimo di armi e immortale.

Gli innamorati ammirano l'elemento uccello che sembra spinto da un leggero zeffiro verso il ponticello. Due si affacciano mirando ne gli occhi azzurri la demigella: ha il candore della sua anima. Dice la damigella: «Alcorno non ti stupisci di questo uccello, che è il simbolo della fedeltà. Poi fissandolo nella pupille che mandano repentini bagliori, io mi sono fedele, eternamente? In quell'attimo il cigno apre il becco e ruppe in una risata lava e spaziosa. Il pantofo crollò a un tratto come a un mutamento di scena. Il ponte sotto i passi affollati della coppia che temendo di aggredire, a una magia o a una burla aveva pigliato il puleggio senza tante cerimonie, scricchiolò e minacciò di sfasciarsi. Dal chiosco uscì un volo notturno e assoli come se fosse improvvisamente caduta la notte. Gli altri agitati da un subito vento lasciarono cadere le foglie inghiantite sotto i viali e le pupille di bosco che presero un aspetto umbratile e desolato. Le acque del lago si affacciarono come se si fosse ribaltato un mucchio di nuvole sudicie. Il cigno sbucò dal suo stagno, riso stonato, che del resto è la sua voce naturale, fuggì sfiorando la superficie opaca dello stagno. Fatto che anche il suo argenteo mantello tutto quel disfacimento avesse marito l'innocentato candore e invece assunse il colore delle foglie e della colpa. È un fatto che da quel giorno il cigno non fu più ribaltato il simbolo della fedeltà.

Che c'erano gli scienziati di andare a scoprire gli allarmi del cigno? Gli scienziati sono dei gran frantoni e per di più dei grandi indifferenti. L'era una volta un cigno finì sotto di questi cacciatore il quale era in un laghetto in buon'ordine, ma con due femmine docili e leggere. Vivevano d'amore e d'accordo. Se fossero stati due maschi e una femmina la cosa non sarebbe bastata tanto liscia. Ma erano due femmine e un maschio... Quando finisce un certo tempo dell'anno una

delle femmine risale di troppo, e l'armonia che aveva sempre regnato nella piccola famiglia ricade in forte scossa. Le due si erano rivestite di nuove fronde, nei prati erano sbocciati i fiori che imballavano di luce e di calore, i nebbriani, nuvolette rosse e leggere navigavano nel cielo di un celeste strugente, mentre gli uccelli dei boschi andavano a pare a modulare fresche canzoni d'amore. Una strana agitazione riscaldò il sangue del cigno maschio. Prese a voglieggiare una delle femmine: era così buffo non farle le dichiarazioni e le rievocare alla bella, la quale fingendo di non accorgersi, sempre più protomata e frequenti del coniuge non andavano molto a sangue alla navigazione. Prese a considerare quelle sue uova che li considerava già come prole vite e vitali. Se avesse potuto seguire il marito, neppure si sarebbe accorto del segreto di quelle carni... Un dovere più grave le imponeva di non abbandonare il nido, tanto più che in quel solo giorno alla nascita della figliuola. E la femmina lo sapeva. Gelosa! Sciocchezza... Il suo era un modello di marito, saggio e fedele, difensore e custode della casa che

La coppia si diede a costruire il nido. Lavoravano di buona lena aiutandosi scambievolmente. Spesso interrompevano le loro luccende per baciarsi. L'altra femmina sorrideva con leggerezza. Le due si accarezzavano scambievolmente, spesso nell'intimità dei suoi affetti si rivolgeva verso l'intrusa e minacciandola col becco e con la lingua. La femmina parlava, finge anche del lago cacciando lon-

tano. Ma data la lunga consuetudine di vivere insieme la femmina tornava sempre presso la coppia felice. Un bel giorno la sposa non uscì più dal nido. Era avvenuto qualche cosa di nuovo. Il maschio non poteva proclamare ancora al mondo di essere padre, ma fra non molto lo sarebbe stato. La sposa orgogliosa e gelosa delle sue uova le covava con trepido e assiduo amore. Dal nido calò e riparato spazzava l'occhio, ma di una sianza dolcezza, sopra molto parte del lago. Con quanto zelo il coniuge difendeva la sua casa dalla femmina neppure... Si sarebbe detto che l'assenza per giusto di venire a provocarlo, e lui a muoverla in fuga e a inseguirla finché entrassero in un'acqua. L'altro spon-

do delle canne verso l'altra sponda. La sposa attendeva con una certa trepidazione il ritorno del marito. Eccolo. Appariva di lontano splendido superbo con incedere tranquillo e maestoso, come un grande personaggio soddisfatto di sé. A dare il segno di questa caparbia sempre più protomata e frequenti del coniuge non andavano molto a sangue alla navigazione. Prese a considerare quelle sue uova che li considerava già come prole vite e vitali. Se avesse potuto seguire il marito, neppure si sarebbe accorto del segreto di quelle carni... Un dovere più grave le imponeva di non abbandonare il nido, tanto più che in quel solo giorno alla nascita della figliuola. E la femmina lo sapeva. Gelosa! Sciocchezza... Il suo era un modello di marito, saggio e fedele, difensore e custode della casa che

tra poco sarebbe stata allietata dal la prole che già bussava al guscio della prigione.

Da qualche tempo l'altra femmina non si era fatta viva. Il marito, forse per mancanza di distrazioni, quando non era più occupato a scavarre e a rincorrere la rivale, si mostrava stogolito e triste. Fu un grande evento per i due sposi, che cominciavano ad annoiarsi nell'attesa la venuta al mondo dei quattro piccini. La madre dopo qualche giorno se ne caricò sulla proppa, lì portò a fare la prima passeggiata sul lago. La discendenza era sana, di buona razza, cresceva ottimamente. Ora i quattro marmocchi cominciavano a perdere le calze. Nutrivano sugli agili sicuri come barchette a fianco dei genitori.

Un giorno all'altra sponda del lago uscì delle canne la femmina che da parecchio tempo non si vedeva. Intorno a lei nuotava una nuotata di piccole creature, si sa come sono i piccini, cercano subito la compagnia dei propri simili. Le madri avrebbero ben voluto rimanere sulla sponda, ma le due generazioni si erano già accordate, e fatta brigata insieme, insinuandosi a rincorrere e a luffare a gara. Quando quel giorno erano limpide e tiepide. Quando i discendenti furono slanciati di quel giuocato, si sa come sono i piccini, cercano subito la compagnia dei propri simili. Le madri avrebbero ben voluto rimanere sulla sponda, ma le due generazioni si erano già accordate, e fatta brigata insieme, insinuandosi a rincorrere e a luffare a gara. Quando quel giorno erano limpide e tiepide. Quando i discendenti furono slanciati di quel giuocato, si sa come sono i piccini, cercano subito la compagnia dei propri simili. Le madri avrebbero ben voluto rimanere sulla sponda, ma le due generazioni si erano già accordate, e fatta brigata insieme, insinuandosi a rincorrere e a luffare a gara.

La madre con fare di noncurante superba.

EUGENIO BARISONI

VITA GRAMA PRIMA DELLA GLORIA

Quando Puccini non era ancora celebre

NEL VENTENNALE della morte di Giacomo Puccini si è a lungo scritto e parlato di una vita di gloria, del suo inaffabile da lui lato agli uomini sulla sua arte appassionata, commossa, consolatrice. Ma di una vita di lavoro, di un'opera di un periodo più commovente e suggestiva della sua vita: il periodo, cioè, che va da quell'autunno del 1885 in cui, dato un forte balzo alla mamma — quella dolce e cara mamma, che, rimasta vedova con una nuotata di sette bambini di cui era il più piccino, era riuscita a furia di eroici sacrifici a tener su la sua famiglia — e salutati frettolosamente gli amici, Giacomo Puccini, poco più che ventenne, partiva da Lucca alla volta di Milano, alla prima trionfale rappresentazione delle « Villi ».

QUANDO Giacomo Puccini si decise al gran salto alla metropoli lombarda, non può dirsi che a Lucca non fosse già circondato da una certa gloria. Non molto tempo prima, ma tale da pagare le pacate aspirazioni del giovanotto che, diventato organista per virtù del bravo maestro Carlo Angelini, era tutto felice di correre di chiesa in chiesa ad accompagnare salmi ed antienne e a ricattare qualche soldo. Ma le cose si sarebbero fermate lì se... non ci fossero stati Verdi e l'« Aida ». La storia più esplicita. A Puccini si rappresentava l'« Aida » della quale gli amici gli avevano detto mirabilmente. E Puccini decise senz'altro di andare a sentire l'« Aida ». A quell'epoca egli — è necessario dirlo — non aveva ancora l'automobile. Certo, non era l'epoca di andare anche qui, ma si allora presentava i suoi inconvenienti, fra gli altri l'obbligo di acquistare il biglietto del Conservatorio. E fu così che, pedibus calcantibus, Puccini andò per la prima volta incontro all'opera solare di Verdi. Ma

quale cotta ne riportò? E al suo ritorno a Lucca non erano solo le gambe a gelare, ma anche la fantasia, il cervello, il cuore e la fantasia. E appena messo il piede in casa la prima cosa che disse alla mamma fu: « Voglio andare a Milano, a Milano per studiare davvero, per poter diventare un musicista davvero... ». E chissà! ».

È NOTO come il desiderio del ragazzo potesse essere esaudito ed eccolo era all'anno del Conservatorio di Milano. In ogni lettera di quel tempo,

gramma d'uno dei suoi concerti alla « Scala ». Figurarsi la gioia del ragazzo e della mamma lontana. Abbandonò detto l'« Aida » di Ponchielli per il Puccini; e fu l'autore della « Giocunda » a procurargli il primo libretto, quello dei « Villi ». Mentre Puccini lavora attento alla sua prima opera, l'editore Sonzogno bandisce il suo primo concorso per un'opera in un atto. L'annuncio accende la fantasia e l'estro del macchinista. L'opera è finita appena in tempo utile per non essere scartata dall'ammissione. Ma a scartarla pensano gli esaminatori dei lavori presentati che non la curano neanche d'una menzione. L'autore ne soffre molto. E con lui molto la mamma.

TORNATO a Milano, una sera in casa di Marco Sala, il Puccini fu pregato di suonare. Le mani non potevano non cedere alla voce del cuore. E poiché in questo con tristezza, ma con passione ritornavano anche le melodie della sua prima opera, si scartò il libretto di Ponchielli per il Puccini; e fu l'autore della « Giocunda » a procurargli il primo libretto, quello dei « Villi ». Mentre Puccini lavora attento alla sua prima opera, l'editore Sonzogno bandisce il suo primo concorso per un'opera in un atto. L'annuncio accende la fantasia e l'estro del macchinista. L'opera è finita appena in tempo utile per non essere scartata dall'ammissione. Ma a scartarla pensano gli esaminatori dei lavori presentati che non la curano neanche d'una menzione. L'autore ne soffre molto. E con lui molto la mamma.

TORNATO a Milano, una sera in casa di Marco Sala, il Puccini fu pregato di suonare. Le mani non potevano non cedere alla voce del cuore. E poiché in questo con tristezza, ma con passione ritornavano anche le melodie della sua prima opera, si scartò il libretto di Ponchielli per il Puccini; e fu l'autore della « Giocunda » a procurargli il primo libretto, quello dei « Villi ». Mentre Puccini lavora attento alla sua prima opera, l'editore Sonzogno bandisce il suo primo concorso per un'opera in un atto. L'annuncio accende la fantasia e l'estro del macchinista. L'opera è finita appena in tempo utile per non essere scartata dall'ammissione. Ma a scartarla pensano gli esaminatori dei lavori presentati che non la curano neanche d'una menzione. L'autore ne soffre molto. E con lui molto la mamma.

NINO ALBERTI

Lettere e Diretta

Caro Direttore,

oggi non ti mando brani del mio "Diario d'Africa" — poesia o prosa che sia — e me ne dispiace perché avrei voluto aver tempo e buona disposizione per proseguire nella stesura o nel riordino di quelle carte d'Africa dalle quali dovrà venire fuori un libretto. E mi sauro aver che il libretto possa essere pronto presto, in aprile forse.

È lo scrittore quasi certamente AMORE PER L'AFRICA. Un atto di fede e di certezza Tu mi intendi. Ci sono italiani italiani che, strettissimi al governo dei sudditi, puntano una politica impunita, oltreché sulla negazione, sulle rinunce e bene guardi che in Italia — è l'Italia, quella vera, è soltanto la nostra.

A questo voci, tu pure modesto come la mia, che tengono dentro l'amore per l'Africa, di quel che l'Africa nostra che ci conduce tutti noi morti e, soprattutto, una parte del nostro cuore.

Ecco, tengo al dunque. Non ti mando brani del mio "Diario d'Africa", perché in questa settimana sono stato in tutte altre cose: intanto, vedo che il mio KESSEL — il campo di tuo a segno. BRETT YONG — Bahaluk. KESSEL — La biblioteca. KESSEL — L'Appello. WHITMAN — Andate dove il bombaro. RUSSI — Quando una creatura. MONTROSSO — Conto popolare del patriarca marchigiano. CARONIA — La perniciosa. RAFFAELI — Maledici di pace e minuzia di guerra. IL DIAVOLO ZUPPIN — Pagina uniche.

GABRIELI — Il processo di Mussolini. SHAW — Il mio eroe. P. GRAMMATICO — Valore religioso della Politeia. RUSH — Lettere da Londra. Rubrica di Lettere, Musica, Arti figurative, ecc.

144 pagine lire trenta

Con quali nomi si incontrano i giornali dell'Italia nostra? Qualuno ricordiamo qualcuno? Ecco il primo: *Albo De Cespedes*. Dice a Roma, quale mediterranea scrittore, una rivista politica letteraria: "Mediterraneo". Ricordiamo che *Albo De Cespedes* riteneva ad arrivare: un grande editore nostrano — ora

l'ufficio in ospitali terre stimate e i luoghi di lei, le stampa i libri, le ha con grande chiostro: e in cui come vanno a finire queste cose? il pubblico italiano è, comunque, abbasso. La *De Cespedes* rimane, è rimasta una mediterranea scrittore, ma diventò popolare, divenne dal punto di vista della notorietà, e a Roma le hanno affidato la direzione di una rivista politico-letteraria (più politica che letteraria, in verità) è brutto segno. vuol dire cioè che gente, almeno come preparazione, non ne hanno tanta a portata di mano.

Un'altra scrittore che incrociò spesso sui giornali letterari venuti («La Democrazia» e «Cosmopolita») è Paolo Masino. La trovi perfino nel Comitato del Sindacato Scrittori Bel Comunisti, se pensi che fu per tempo.

LUPINACCI — Settembre. R. M. De Angelis. Proprio lui: «l'eccezionalità del "Popolo d'Italia"». Come carriera non c'è male. E come coerenza.

Ti segnalo altri nomi: Elio Baccio — l'imponente. CIANCA — Naclia di «Giustizia e Libertà».

LUPINACCI — Settembre. MORAVIA — I volti del sogno. HEMINGWAY — Un posticino per il mio bambino.

KESSEL — Il campo di tuo a segno. BRETT YONG — Bahaluk. KESSEL — La biblioteca. KESSEL — L'Appello.

WHITMAN — Andate dove il bombaro. RUSSI — Quando una creatura. MONTROSSO — Conto popolare del patriarca marchigiano.

CARONIA — La perniciosa. RAFFAELI — Maledici di pace e minuzia di guerra.

IL DIAVOLO ZUPPIN — Pagina uniche. GABRIELI — Il processo di Mussolini. SHAW — Il mio eroe.

P. GRAMMATICO — Valore religioso della Politeia. RUSH — Lettere da Londra. Rubrica di Lettere, Musica, Arti figurative, ecc.

144 pagine lire trenta

Con quali nomi si incontrano i giornali dell'Italia nostra? Qualuno ricordiamo qualcuno? Ecco il primo: *Albo De Cespedes*. Dice a Roma, quale mediterranea scrittore, una rivista politica letteraria: "Mediterraneo". Ricordiamo che *Albo De Cespedes* riteneva ad arrivare: un grande editore nostrano — ora

l'ufficio in ospitali terre stimate e i luoghi di lei, le stampa i libri, le ha con grande chiostro: e in cui come vanno a finire queste cose? il pubblico italiano è, comunque, abbasso. La *De Cespedes* rimane, è rimasta una mediterranea scrittore, ma diventò popolare, divenne dal punto di vista della notorietà, e a Roma le hanno affidato la direzione di una rivista politico-letteraria (più politica che letteraria, in verità) è brutto segno. vuol dire cioè che gente, almeno come preparazione, non ne hanno tanta a portata di mano.

Un'altra scrittore che incrociò spesso sui giornali letterari venuti («La Democrazia» e «Cosmopolita») è Paolo Masino. La trovi perfino nel Comitato del Sindacato Scrittori Bel Comunisti, se pensi che fu per tempo.

LUPINACCI — Settembre. R. M. De Angelis. Proprio lui: «l'eccezionalità del "Popolo d'Italia"». Come carriera non c'è male. E come coerenza.

Ti segnalo altri nomi: Elio Baccio — l'imponente. CIANCA — Naclia di «Giustizia e Libertà».

LUPINACCI — Settembre. MORAVIA — I volti del sogno. HEMINGWAY — Un posticino per il mio bambino.

KESSEL — Il campo di tuo a segno. BRETT YONG — Bahaluk. KESSEL — La biblioteca. KESSEL — L'Appello.

WHITMAN — Andate dove il bombaro. RUSSI — Quando una creatura. MONTROSSO — Conto popolare del patriarca marchigiano.

Albo De Cespedes

ALLA SCALA, la terza opera della stagione — *Iris* di Mascagni — ha avuto nel soprano Maria Carbone una protagonista vocale e scenica grandissima. Inadeguato al compito affidatogli, il tenore Renzo Pigni ha urtato avanti, dando pena alla fine, senza mai un sprazzo di luce nella fascia in cui sembrava a imminente. La sua voce è risultata fredda e opaca nelle note centrali, spesso sopra in quelle acute. Gli è mancato soprattutto il calore, pur avendo fatto del suo meglio e con la maggiore diligenza. Nelle altre parti, Afro Poli, il Modesti, e gli altri si sono comportati discretamente. L'orchestra, sotto la direzione del più solitamente bravo maestro Antonio Voto, non ha fatto — come si suol dire — faville, ma ha mantenuto un tono piuttosto dimesso come, d'altronde, ci è sembrato ad eccezione della Carbone — tutto lo spettacolo, specie per quanto riguarda le scene e gli effetti di luce.

AL NUDO, ribattibile dalla malata Renzo Ricci è andata finalmente in scena l'annunciata *Figlia di Iorio*.

A dirvi la verità lo spettacolo, pur presentato con dovizia di mezzi, non ci è sembrato quale legittimamente vi aspettava. Con la regia di Pacuvio, spesso slegata e priva di atmosfera, l'Aligo di Ricci è risultato poco persuasivo perché l'illustre autore non ha creduto affidarsi alla tradizione, e non è riuscito neanche a dargli una personale e accettabile impronta. Anche Seta Ferrati non ha centrato il personaggio e certo le stanno addosso molto meglio i vestiti della «sorella» Warena, quelli di Mela e di Coda. A proposito dei quali è da rilevare che — come tutti sanno — per poter trasse l'insospettabile della realtà del famoso quadro della *Figlia di Iorio* Michetti. All'epoca della prima rappresentazione il pittore, nonostante le sostituzioni a lasciare l'ormeggiato di

Radio Cinema

L'amante nell'ombra

L'amante nell'ombra è di cui si dice, nel titolo è una scandaia e casta innamorata che, nella cantina uniforme dell'infermeria, segue stimoli rincorati alla sua vita insieme un giovane chirurgo che vuole un'altra donna, e precisamente la civetta, spensierata figlia dell'ingegnere professore di cui il dottore è allievo prediletto, getta la tentatrice e fa del suo nartico e malizioso flirt, cercando di condurlo su una meno ardita e severa di quella della scienza. Naturalmente sarà l'infermeria filata e dolce un'altra fine, da amante nell'ombra «diversa filazione» del giovane; ma all'epilogo del dramma sentimentale si giungerà proprio attraverso le complicazioni d'un conflitto scientifico in cui ha spiccato rilievo la figura quasi ascetica d'un medico, padre apostrofo della finzione modernissima — che antepone a questa esigenza della propria vita l'altissima volontà di dedicarsi all'umanità sofferente.

Questa del pezzo medico è, nel film, una figura particolarmente rilevata e viva, pienamente retorica come si potrebbe supporre, ma anzi umanissima, e tale da far convergere su di lui il più grande interesse dell'azione. Alla quale, inoltre, va assegnato il merito, non piccolo dato il tipo d'interlocutore, di evitare qualsiasi lirica predilezione, merca di gente, didascalica, poiché anche quel

Francavilla, offrì tutta la sua più affettuosa e fraterna collaborazione all'autore, discendendo non soltanto le scene e i costumi ma portando finanche dall'Albruzzo gli ornati e i mobili veri e casuali per adornare le donne, e riprendendo in visita alla casa di Candia per «le specialiste». Orbene, il simbolismo novecentesco delle scene, preparate per questa nuova edizione del capolavoro dannunziano non vogliamo discuterlo — e ne avremmo motivi — ma i costumi della protagonista, sì, e diciamo, disonore a dimostrarsi che i vestiti indossati dalla signora Ferrati sono almeno parenti poveri di quelli creati dal «Candide».

Rendano, la Magni, la Landi e gli altri innumerevoli, che omettiamo per brevità, hanno cercato di fare del loro meglio, ma ognuno andava avanti con i propri canoni. Caraceni ha intendantemente disegnato la breve parte affidatagli.

ALL'OLIMPIA la compagna di Luigi Adani e soci si è dell'ordinaria amministrazione, con pezzi del vecchio repertorio di alcuni effetti al pubblico. Ha debuttato con il frutto con il nome di Bracco e continua con «Soli in due» di Vassallo: niente di importante, e per conseguenza, niente di nuovo.

ALL'ODEON, Gaudioso ha ripreso, in occasione della sua serata d'onore, la vecchia ma non invecchiata commedia *Arlecchino* di Carlo Niccolini, per cui è tornato ai soliti Hennequin e Weber. Una boccata d'aria fresca e pacata con immediato ritorno nella sera scorsa caricata, evidentemente per tono di un rinfreddore.

AL MEDIOLANUM, ritorno dei pacati attori di Aldrovandi. Questo volta, meno male, se non l'abbiamo visto di Gensola, un lavoro più adatto alle occasioni frivole e intellettuali degli eccitati. A lui spettacolo del genere «un'azione» di cui si è visto un po' di paleoscienti in sgambettamenti vari e puerili smemoratezze. Non ci è stato dato un assai d'altro, ma non per quei poverini, ma per i loro genitori così scarsamente concisi dei più elementari doveri paterni e, soprattutto, materni.

GIESSE

supere apologetiche che la figura di quel sovrano alquanto recai con sé, non lo si avverte nei discorsi e nelle battute dal vegliardo straz pronunciato, ma nasce intuitivo, spontaneo dalle circostanze, e dagli eventi dei quali egli è protagonista.

Victor Sjöström ha dato mirabile evidenza e acuto rilievo a questa splendida figura. È un molto piacere che abbia visto sul schermo l'abile Sjöström, di cui in Italia si ignora la quotidiana attività di autore su paleoscienti scandinavi, solo esordito non fa (ed anzi) quasi esclusivamente tra le intelligenze su un'insuperata arte di recitare degli tempi del «muon». Osservare quel vecchio, più prego, quel vecchio che un tempo era un giovane, è un piacere. Il nudo dello schermo e fu l'artefice del Monastero di Sandeiv e della *Carmina Jambina*, che danzò in America; ma di questo dalla filosofia, è un piacere. È un piacere a giusto titolo delle corteziosità che la propria arte purissima e poeticamente ispirata doveva subire passando attraverso la macchina da presa, e stando a mente la bontà dei produttori hollywoodiani. Victor Sjöström tenne in vista anni fa, stanco e deluso, riprendendo la sua personale carriera d'autore e ammiratore, come interessante anche in qualche piccola. È ovvio sicuro che per quanto *L'amante nell'ombra* richiama la sola figura di Sjöström, questa di Sjöström è un tipo regista che anche la direzione di questo film: certi errori arditi, certi chiaroscuri nettissimi, certi tagli di scene ammirabili giurerei che sono stati di Sjöström. E non è un piacere, ma bravo; tutti gli altri gradi di lode. Di film da vedere.

ACHILLE VALDATA

KRIMER

La matina di MANZONI



Spicci, voi siete il re
della foresta?
- Sì.
- Mi hanno detto che do-
ste formare un nuovo pa-
tornio.

Che tempo, dottor! E'
aumentata anche la febbre!

Avete perso il numero della
macchina?
- Sì, sono entrati i ladri e mi
hanno rubato.

Con questa mia ultima
cartolina.
Non se ne sa. Per ora ho
scritto solo il numero delle pagine.

Settimanale dell'E.I.A.R.
Direttore: CESARE RIVELLI
Milano
Corso Sempione, 25 - Telefono 7813-41
Esce a Milano ogni domenica le 24 pagine
Prezzo: L. 5 - Arretrati: L. 10 - Abbona-
menti (ITALIA anno L. 200; semestre L. 110
ESTERO: il doppio
Inviare vaglia o assegni all'Amministrazione
Per la Pubblicità rivolgersi alla E.I.P.R.A.,
Soc. Ital. Pubblicità Radiofonica Anonimi
Concessionari nelle principali Città
Spedizione in abbonamento (Gruppo II)

SABATO 24 FEBBRAIO 1945
ascoltate alla Radio
alle ore 13,20 il
QUARTO D'ORA CETRA
SINFONIA
IN
SI MINORE
(Incompiuta) di SCHUBERT
S. P. A. CETRA - Torino
Via Berio 40 Tel. 41-172 - 52-521

LE STAZIONI E.I.A.R.
trasmissioni ogni giorno
alle 12,30 circa la rubrica
SPETTACOLI D'OGGI
Per informazioni, tariffe di tra-
missione ecc. rivolgersi alla
S.I.P.R.A.
Via Berio 40 - TORINO
Telefoni 52-521 - 41-172
e ai concessionari della S.I.P.R.A.:
MILANO - Corso Vitt. Em. 27B, tel. 75-527
TORINO - Via Beccaria 7, tel. 61-627
GENOVA - Via XX Settembre 40, tel. 55-006
BOLOGNA - Borsa Commerciale 48, tel. 22-356

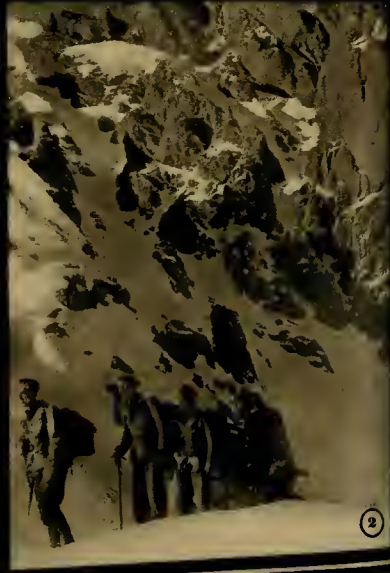
Scritti, fotografie e disegni, pubbli-
cetti o no, non vengono restituiti.
CESARE RIVELLI, Direttore Respons.
Autorizzazione Ministero Cultura Popolare
N. 1077 del 30 marzo 1944-XXII
Con i tipi della RIZZOLI & C. - An-
drea per l'Arte della Stampa - Milano

UNDA **LA MARCA CHE SI RICORDA**
RADIO **ALVEOLE ITALIANE FIVRE**

BASSANO: UN BATTAGLIONE DI FERRO



1



2



3

4

1. Guerra degli Alpini sulle alte quote: sosta di portaordini. - 2. Un reparto avanza nel titanico scenario delle rocce. - 3. Si è effettuato il cambio: la pattuglia smontante scende dalle postazioni di prima linea. - 4. Incontro all'alpina sulle piste che portano ai passi. Le Pene Nere sin qui come erano la montagna.